

CANTO

DI GIACHES DE VVERT

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

a Cinque Voci, Nouamente Ristampato.

CON GRATIA ET PRIVILEGGIO.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Apreſſo li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1572

CANTO

DI GIACHES DE VERT

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

a Cinque Voci, Nonante e Ritrattato.

CON GRATIA ET PRIVILEGGIO.

VOCI

A CINQUE

In Venetia Apreso li figliuoli
di Antonio Gardano.

1558



Allo illustrissimo et Eccellentissimo signor il signor Duca di seffa.

I CANTO

Al ue Principe inuitto Principe inui to il cui ritorno Tant'a glihuomini il

cui ritorno Tant'a glihuomini grato e car' ai De i Rimen'un chiar'e fortunato giorno

fortunato giorno Rimen'un chiar'e fortunato giorno fortunato giorno che di gaudio immortale hoggi

ne be i Ecco di palme Ecco d'oliu' ador no il gran Consal

uo il gran Consaluo o quant'hoggi si sei Cortes'o ciel della tua doppia luce che se Castor sen ua che

se Castor sen ua torna Pollu ce che se Castor sen ua che se Castor sen ua torna Polluce. A ij

CANTO



vnque non uedi amor quant'empia e du ra La mia nemica ogn'hor La mia nemic'ogn'
 hor crescai miei ma li E come del tuo ardor tutta sicu ra E come del tuo ardor tutta sicura
 Fulmini cobegliocchi hor foc'hor strali Fulmini cobegliocch'hor foc'hor strali hor foc'hor stra li Deh Deh s'hai de.
 tuoi fedeli e di te cu ra Dammi con l'arc'homai fiamm'immorta li che sai ben tu che sai ben tu ch'en
 guerr'e qualunque ama E perch'odia il fuggir E perch'odia il fuggir vittoria vittoria bra ma
 E perch'odia il fuggir vittoria vittoria vittoria brama.



Allo illustrissimo & Eccellentissimo signor il signor Duca di Ferrara.

3

CANTO



cco le neui dileguat' e'l gielo i poggi e i campi ecco fioriti & uer-



di Ecco ai lor corfi ritornat' i fiumi E riuestito di sua luc' il cie lo di sua



luc' il cielo Danzar le Nimb' et i seluag gi Numi Danzar le Nimb' et i seluaggi Nu mi E



dir Amor perche ne stratij et perdi perche ne stratij et perdi Noi te signor ne piu per noi si puote Noi te signor



ne piu per noi si puote Cantiam presente Cantiam presente Cantiam presente con allegre no-



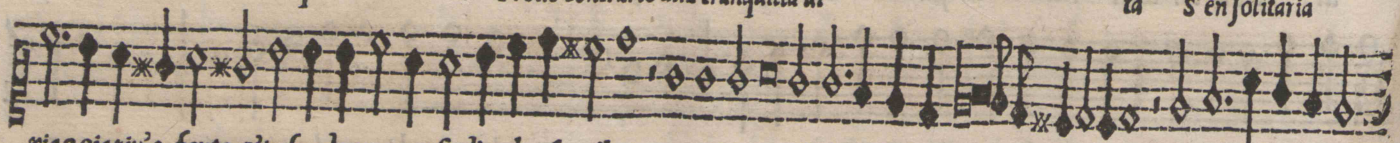
te Cantiam presente con allegre no te.



I pensier in pensier di mont' in monte mi guid' amor ch'ogni segna to cal le



Prouo contrario alla tranquilla ui ta Prouo contrario alla tranquilla ui ta s'en solitaria



piaggiariu'o fonte s'in fra duo poggii sed' ombrosa ualle Iui s'acqueta l'alma s'bi goti ta E com'amor l'inuita



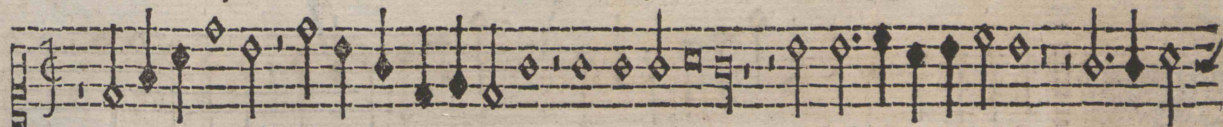
ta E com'amor l'inuita Hor ri de hor pia gne hor teme hor s'assicura hor s'assicura



E'l uolto che lei se gu'ou'ella'l mena si turb'e rasserena si turb'e rasserena Et in un esser picciol tempo du ra Ona



d'alla uista huò di tal uita' esper to Diria quest'ard'e di suo stat'e incerto quest'ard'e di suo stat'e incerto.



Er alti monti e per selu' aspre trouo Qualche riposo ogn' habitato loco E nemiz



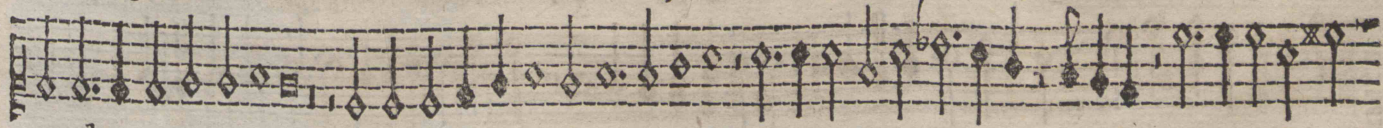
co mortal de gliocchi mie i A ciascun passo nasce un pensier nouo Della mia dona che souent' in gio:



co Girai il tormen to ch' i porto per lei Et a pena uorrei



Cangiar questo mio uiuer dolc' e ama ro Ch' i dico fors' anchor ti seru' amo re fors' anchor ti seru' amo:



re Ad un tempo migliore Fors' a te stesso uil' altrui s' e caro Et in questo trapasso sof pirando Et in questo tra:



passo sof pirando Hor potreb' esser uer Hor potreb' esser uer hor com' hor quando Hor potreb' esser uer hor com' hor quando.



ve porg' ombra ù pin' al' od' un col le al' od' un col le Tal' hor m' arresto E pur nel primo

sasso Disegno con la ment' il suo bel viso Poi ch' a me torno trou' il petto molle De la pietade et all' hor dico hai las-

so lasso Dove sei giunto et onde s' e diui so Ma mentre tener fiso Ma mentre tener fi so Pos-

s' al primo pensier la mente uaga Et mirar lei et obliar me stes so sent' amor si d' apresso sent' amor si d' apres-

so che del suo proprio error l' alma s' appa ga in tante par te e si bella la ueggio che se l' error durass' al-

tro non chieg gio che se l' error durasse che se l' error durass' altro non chieg gio.



L'ho piu uole' hor chi fia che m'el cre da ne l'acqua chiara e sopra l'erba uerde veduta ui:

ua ui ua et nel troncon d'un faggio et nel troncon d'un faggio E' in bianca nube

si fac ta che Leda hauria ben detto che Leda hauria ben detto che sua figlia perde Come stel

la ch' il sol cuopre col rag gio E quant' in piu seluaggio Loco mi trouo e' in piu deserto lido Tanto piu

bell' il mio pensier l'adombra Poi quand' il uero sgombra Quel dolc' error Quel dolc' error pur li medesim' assido me fred:

do pietra mort' in pietra ui ua in guisa d'huom

che pens' e piang' e scriua.

Quinta stanza.

8

CANTO



ve d'altra montagn' om bra non toc chi vers'il maggior il
 piu spedito gio go Tirar mi sol Tirar mi sol un desiderio inten so Ind'i miei dann'a misur
 rar con gliocchi Comin cio e' in tanto lagrimando sfogo Di dolorosa nebbia il cor
 condenso Al' hor ch'io miro e penso Quant'aria dal bel uiso Quant'aria dal bel uiso mi di par te
 che sempre m'e si presso e si lonta no poscia fra me pian piano che sai tu lasso lasso che sai tu lasso
 forse in quella parte Hor di tua lontananza si sos sospira Hor di tua lontananza si sos sospira si



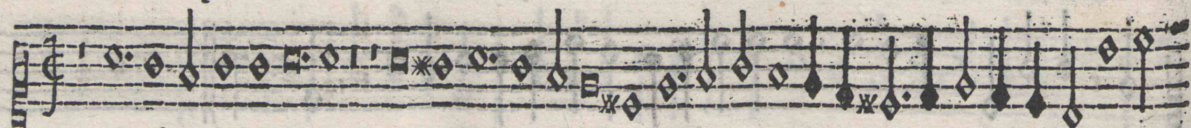
sesta et vltima stanza.



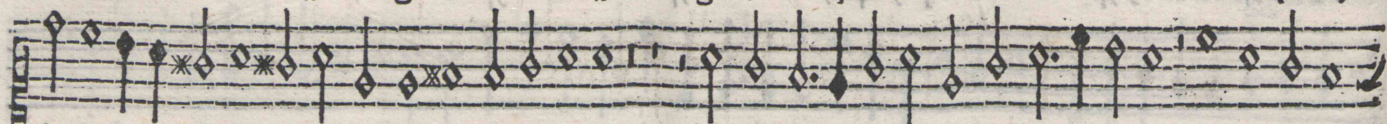
Prima parte.

IO

CANTO



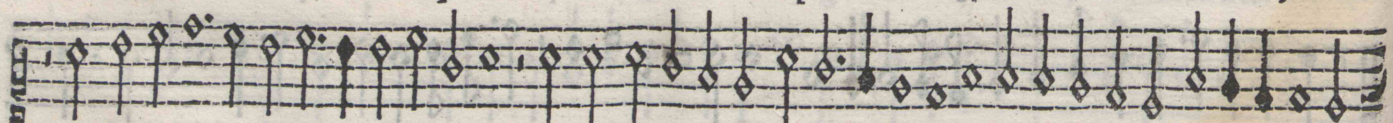
Afso ch'io gia rifento Laffo ch'io gia rifento quell'affan no quell'af-



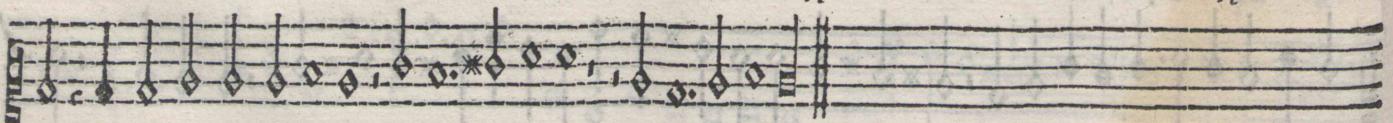
fan no che fin porg'alla uita Hor che fate da me Hor che fate da me donna partiz



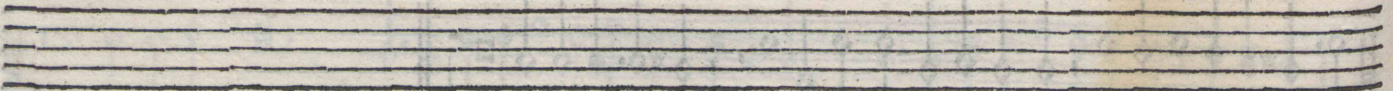
ta donna parti ta Non e quel de la morte se ben dal corpo l'anima diparte Qual la mia dura sorte



Qual la mia dura sor te Mi da se'l mio bel sol da me'e in dispar te se'l mio bel sol da me'e in dispar



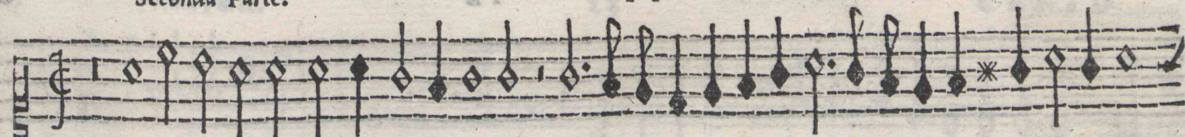
te ch'i resto un marmo uiuo un morto uero un morto uero.



Seconda Parte.

I I

CANTO

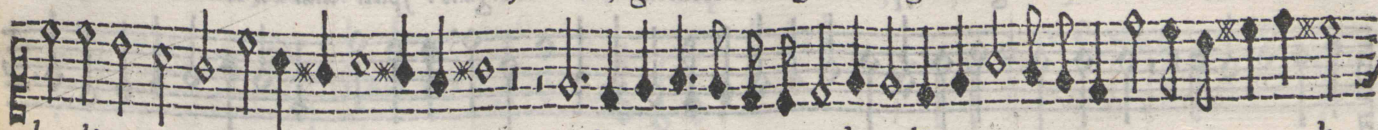


Elici augei che con lor destri uanni Lie

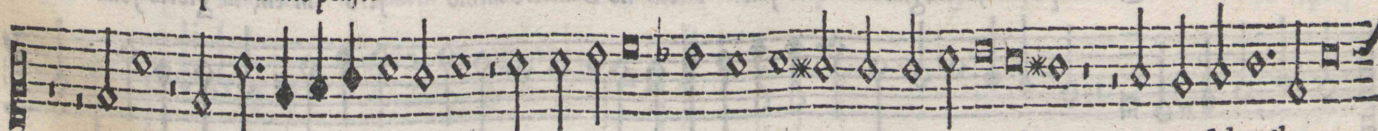
ti



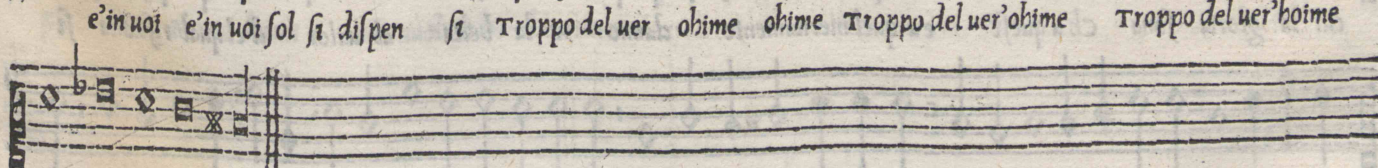
Lie ti se'n uan seguend'i dolci inganni seguend'i dolci inganni Ma ben ch'amor Ma



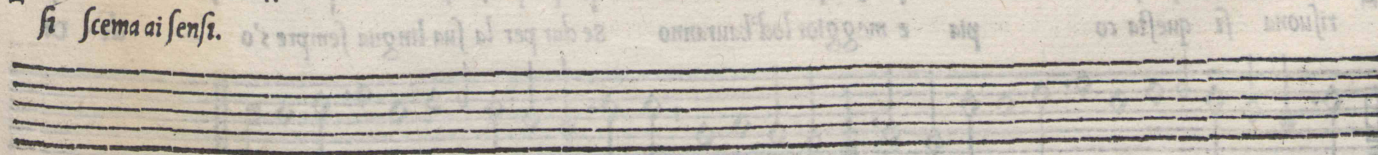
ben ch'amor m'inpenn'il mio pensie ro si ch'a uoi uo li si ch'a uoi uo li



e'in uoi e'in uoi sol si dispen si Troppo del uer ohime ohime Troppo del uer'ohime Troppo del uer'hoime



si scema ai sensi.





Alli illustrissimi signori il signor Camillo Gonzaga e la signora Barbara Boromea Conti di Novellara.

olgano i spirti diui d'Helicon volgano i spirti diui d'Helicon d'Hel-
 co na Quei che piu illustri ingann'a morte fan no L'altiero inchio stro in cui la gloria sona in
 cui la gloria sona ch'a quest' e a quel meritamente danno A la belta al ualor d'el qual risuona si
 risuona si questa co pia e maggior lod'hauranno se dar per la sua lingua sempre s'o de Di
 Barbara e Camillo estrema lode Di Barbara e Camillo Di barbae e Camillo estrema lode.



Prima Parte.

13

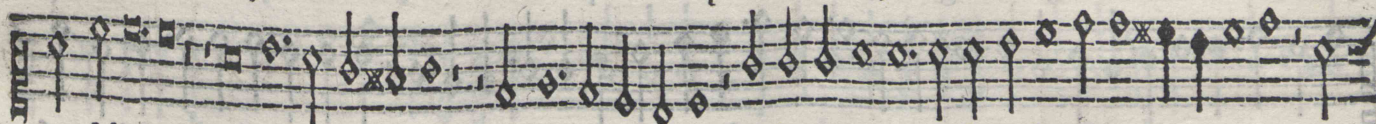
CANTO



E glie pur uer che mia soave giota I miei cari piacer I miei cari piacer habbia fortun' e



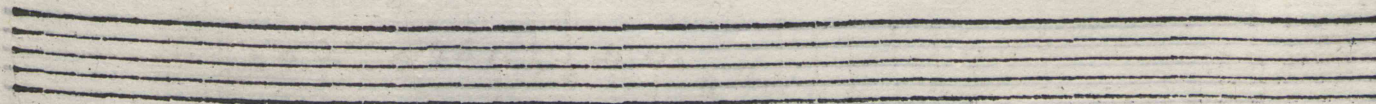
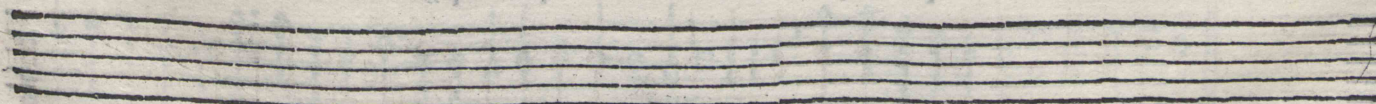
stinti donna mai sotto la luna Non uiura piu di me ne uiss'in noia Ne uiss'in noia



gni dolcezza sol bramo di morir sol bramo di morir ma l'importuna Di suo costume morte per



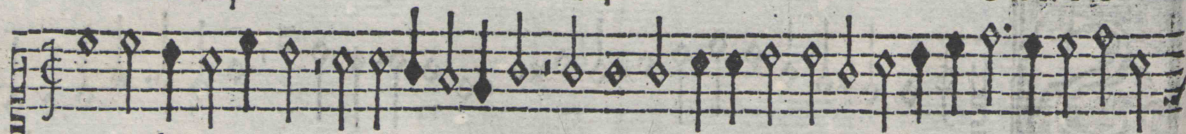
piu d'una morte dar mi non uol ancho ch'io muoia.



seconda parte.

14

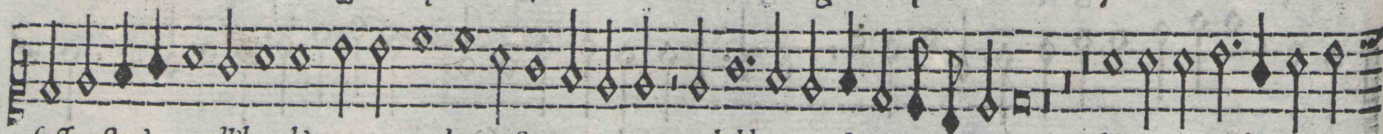
CANTO



L meglio era per me ij

il meglio era per me s'auuers' il fa

to Mi



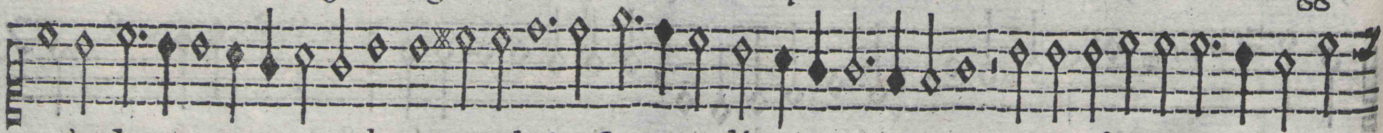
fosse stat'

all'hor ch'ogni mia uoglia Resto contenta

et hebbe pace il co

re

Che non e amando maggior

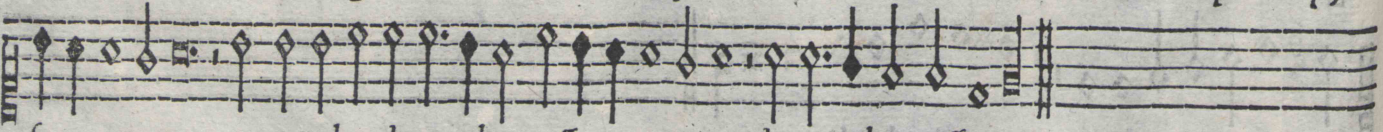


pen'e do

glia Quanto ueders' in stato piena d'horro

re

E rimembrar il tempo buon pas-

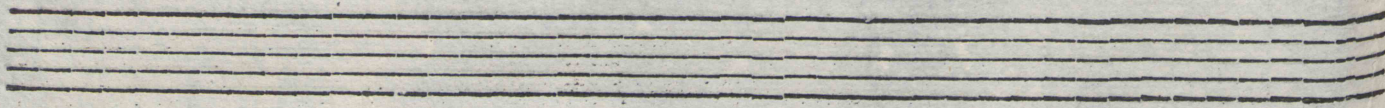
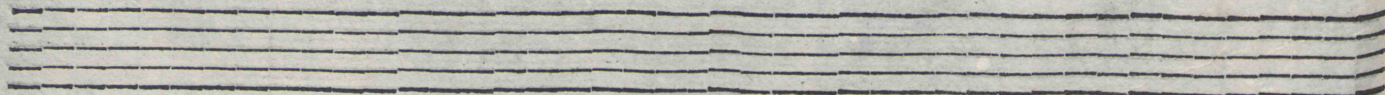


sa

to

E rimembrar il tempo buon passa

to il tempo buon passato.





CAPITOLO

Prima parte.

15

CANTO

Piu ch'el giorn'a me lucida e chiara Dolc'e giocond'auenturosa not te

Quando menti sperai tanto piu cara tanto piu ca ra stell'a furti d'amor soccorrer dot te che

minuisti il lume ne per uu i Mi fur l'amiche tenebre interrotte Mi fur l'amiche tenebre inter-

rot te sonno propitio sonno propitio che lasciando du i vigili amanti so li cosi opress' Haz

ueu'ogn'altro ch'inuisibil fu i ch'apena ti senti chi t'era apresso.

Seconda parte.

16

CANTO



Ment'anchor di non sognar incer ta o ment'anchor di non sognar incerta Quād'



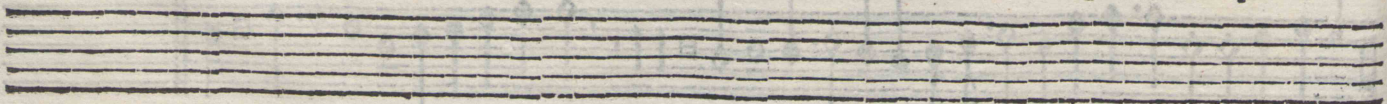
abbracciar da la mia Dea mi uidi da la mia Dea mi uidi E fu la mia E fu la mia E fu la mia con la sua boc' in-



ferta la mia con la sua bocca infer ta o benedetta man ch'indi mi gui di o cheti passi che m'an-



da st'innan ti o complessi iterrati che con tanti nodi cingest' i fianch' el pett' e il col-



lo cingesti fianchi el petto il col lo che non ne fan piu l'heder e gliacan ti Boccon
d'ambrosia libo mai satollo Non ne ritorno o dolce lingua o humo re Per cui l'arso mio cor bagn'e re
mol lo Fiato che spiriassai piu grat'odo re che non porta da gl'indio da sabe che
non porta da gl'indio da sabe i Fenice al Ruogo oue s'incend'e more oue s'incend'e more.



Letto testimon de piacer mie i de piacer mie

i Letto cagion ch'una dolcezz'io gusti Che non inuidio il lor Nettar a i De i o letto

donator de premij giu sti de premij giu sti Letto che spess' in l'amoroso affal-

to Letto che spesso in l'amoroso affalto Moss'e distrat' e agitato fu sti vui tutti ad un ad un c'hebbi de l'al-

to Piacer ministri hauro in memoria eter na E quant'e il mio poter sempre u'e-

sal to sempre u'esalto u'esal to Ne piu debb'io tacer di te lucerna che con noi uigi-
land' il ben ch'io sento vuoi che con gliocchi ancor vuoi che con gliocchi ancor tutto discer na Per te fu duplicat' il
mio conten to Ne ueramente si puo dir perfet to vn amoroso gaudio vn
amoroso gau dio a lume spento.



vanto piu giou' in si soau' effetto Quanto piu gioua in si soau' effetto Pascer la
uist'hor de gliocchi diui ni Hor de la fronte hor del eburneo pet to Mis
rar le cigliae gli auri crespi crini Mirar le ros' in su le labra sparse porut la bocc'e non temer de spi ni
Mirar le membr'a cui non puo agguagliar se Altro candor e giudicar miran do che le gratie del ciel
non ui fur scar se E quand'a u senso sodisfare E quand'a l'al tro e si. e si che ne fruiscan tutti
E pur un sol non ne lasiar in bando E pur un sol non ne lasiar in bando.



Eh perche son d'amor si rari i frutti Deh perche del gioir si breue il tempo per-

che si lunghi e senza fin i lutti e senza fin i lutti Perche lasciasst'hoime Perche lasciasst'hoime co-

si per tempo Inuid' aurora il tuo Titon' anti co E del partir E del partir m'accelerast' il tem-

po Ti potess' io come ti son nemi co Nocer cosi s'el tuo uecchio l'anno ia che

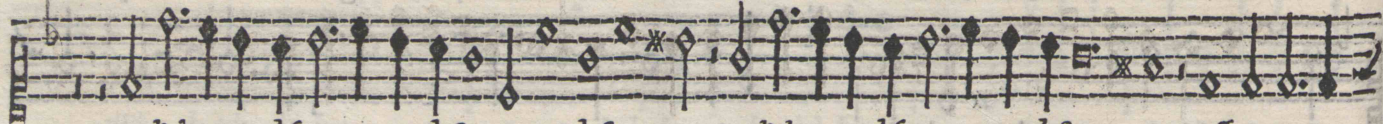
non ti cerch' un piu Che non ti cerch' un piu giouan' ami co E uiui E uiui e lascia altrui uiuer in gio-

ia E uiui E uiui e lascia altrui uiuer in gioia.



Ouo amor noue fiamme e noua legge sento dentro al cor mi

o



E l'alto mio disegno e grandefio grandefio E l'alto mio disegno e grandefio Bassae piccioz

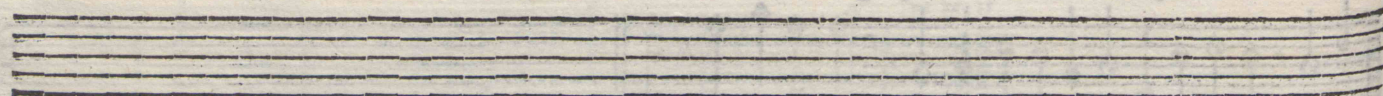


la spem'hor frena e regge La cara pace e uolta in cruda guerra il dolce e piano stile in duro et as



pro in duro et as

pro E ueggio mi dal ciel spinto sotterra.





seconda parte.

2

CANTO

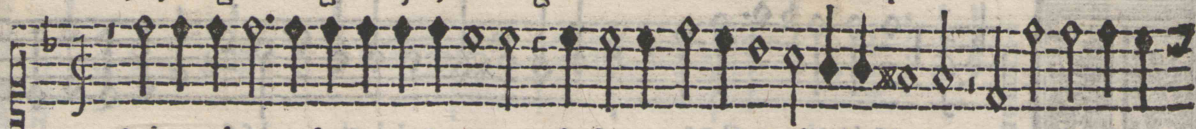
Al che s'io non disas pro Tal che s'io non disas pro il rio de-
stin il rio destin con piant'o con inchiostro Correr mi ueggio a mor te Correr mi ueggio a mor te E
ben fa'il duol E ben fa'il duol E ben fa'il duol che fuor nel uiso mostro Fede a ciascun Fede a ciascun de la
mia ingrata sor te E ben fa'il duol E ben fa'il duol E ben fa'il duol che fuor nel uiso mostro Fede a cias-
cun Fede a ciascun de la mia ingrata sor te.



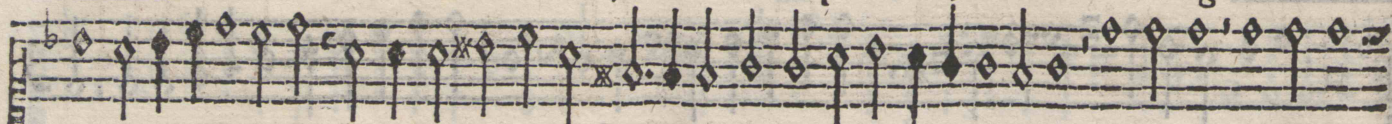
Allo illustriss. signor il signor Alfonso Gonzaga Conte di nouellara.

24

CANTO



'Alto ualor e la uirtu infinita che da prim'anni uostr' il cielui diede signor il uoler



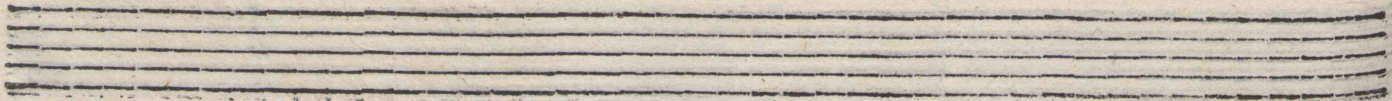
mio cosi posse de che dal cor non mi fia che dal cor non mi fia giamai smari ta ond' anchor ond' anchor



che da uoi faccia partita Non pero par' il cor ne quella fede che u'ho donato' e dono per merces



de che la miseruittu ui sia gradi ta.





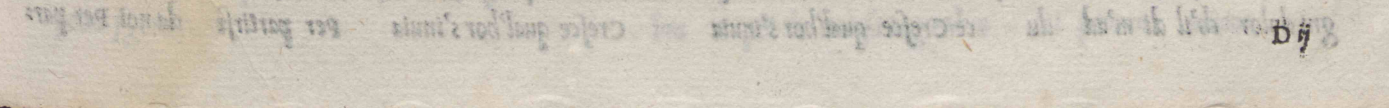
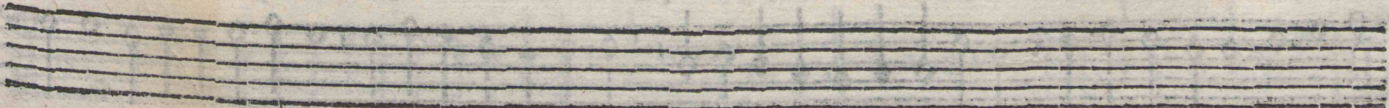
En e picciol il dono al gran fauore A canto che mi fate e me ne doglio Essendo



noi d'ogni uirtu splendo re Ma non lo sdegn' il uostro grã ualore Perch'et sia uile Ch'accerar ui uo-



glio Ch'accerar ui uoglio che non ui posso dar che non ui posso dar che non ui posso dar cosa maggiore.





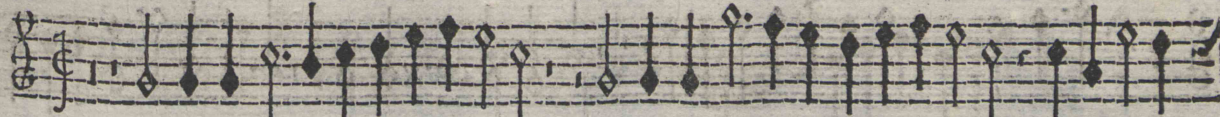
E la stagio ch'el ciel rapido inchina Ne la stagio ch'el ciel rapido inchina
na vers' occident' e che'l di nostro uola A gente che di la A gente che di la forse l'aspet ta veggendos' in lon-
tan paese sola veggendos' in lontan paese so la La stanca uecchiarella pellegrina
Radoppia i pasi Radoppia i pasi e piu e piu s'affret ta E poi cosi soletta Tal'hor e consolata
D'alcun breue riposo ou'ella oblia La noia'el mal de la passata uia Ma lasso Ma lasso Ma lasso
gni dolor ch'il di m'ad du ce Cresce qual'hor s'inuia Cresce qual'hor s'inuia Per partirsi da noi Per pars



tirsi da noi l'eter

na lu ce.

seconda stanza.



ome il sol uolge l'infiammate rote

come il sol uolge l'infiammate rote

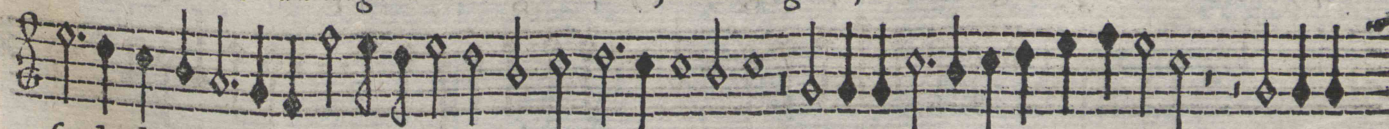
l'infiammate



ro te per dar luogo alla notte

onde discende Da glialtissimi mon

ti onde di



scende da glialtissimi mon

ti maggior l'om

bra

L'auaro zapador l'arme riprende

L'auaro



zapador l'arme riprende l'ar

me ripren de

E con parole

Ogni grauezza

ogni grauezza dal suo

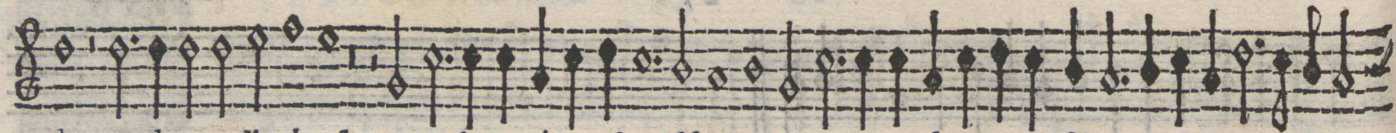


petto sgom

bra E poi la mensa ingombra

Di pouere

uiliuano



de simil a quelle ghiande Le qua fuggendo tutt'il mond'honora Le qua fuggendo tutt'il mond'honore



ra Ma chi uol si ralegri ad hora ad ho ra Ch'i pur non hebbi anchor non diro lie ta Ma



riposat' un' hora Ne per uolger di ciel Ne per uolger di ciel Ne per uolger di ciel ne di piane ta.

Terza stanza.



vando ued'el pastor calar i raggi Quando ued'el pastor calar i raggi Del gran pianet' al nido:z



u'egli alber ga E'imbrunir le contrade d'oriente Drizzas'in pied'e con l'usata uerga Drizzas'in pied'e

con l'usata uerga Lasciando l'herb'e le fontan' ei fa- gi moue la schiera sua soauemente Poi lon-
tan da la gente O casetta o spelunca Di uerdi frond'ingiunca Di uerdi frond'ingiunca lui senza pensier
s'adagia e dorme Hai crud'amor Hai crud'amor ma tu alhor piu m'infor me Ma tu alhor piu m'infor me
A seguir d'una fiera che mi strugge La uoc'ei pass'e l'orme La uoc'ei pass'e l'orme E lei non stringi che s'apiat'e fug-
ge E lei non stringi che s'apiat'e fugge.



'I nauiganti in qualche chiusa ualle E'i nauiganti in qualche chiusa ualle E'i nauiganti in qualche
chiusa ualle Gettan le membra poi che'l sol s'asconde Gettan le mèbra poi ch'el sol s'ascon de poi ch'el sol s'asconde
su'l duro legno e sotto a l'aspre gonne l'aspre gon ne Ma io perche s'attuff in mezo a l'onde Ma io per che s'attuff in
mezo a l'onde Ma io perche s'attuff in mezo a l'onde E lasci Ispagna dietro alle sue spalle E lasci Ispagna dietro alle sue
spal le dietro alle sue spalle E Granato e Marocco E Granato e Marocco e le colon ne E
gli homini e le donne E il mond' e gli anima li Acquetan' i lor mali Fine non pong' al mio ostinat' affans



no E duol mi E duolmi E duolmi ch'ogni giorn'arrog' al danno ch'ogni giorn'arrog'al dan no ch'i son



gia pur crescend' in questa uoglia Ben press'al de cim'an no Ne posso indouinar Ne



posso indouinar Ne posso indouinar chi me ne scio glia.

Prima parte.




vando non piu d'amor gliaurati strali Temen do Quando non piu d'amor gliaurati



strali Temen do i mi credea di uiuer sciol to di uiuer sciol

Madregali di Giaches vuert Libro Terzo A 5 E

to Ne piu ne lacci suoi uederm' inuolto vago por fin' a miei passati ma li Inuid' e rea for-
 tun' a noi morta li Et al mondan gioir nemi ca mol to Et al mondan gioir nemis
 ca mol to incaut' et improuis' al fin m'ha colto o come son nostri disegni frali.

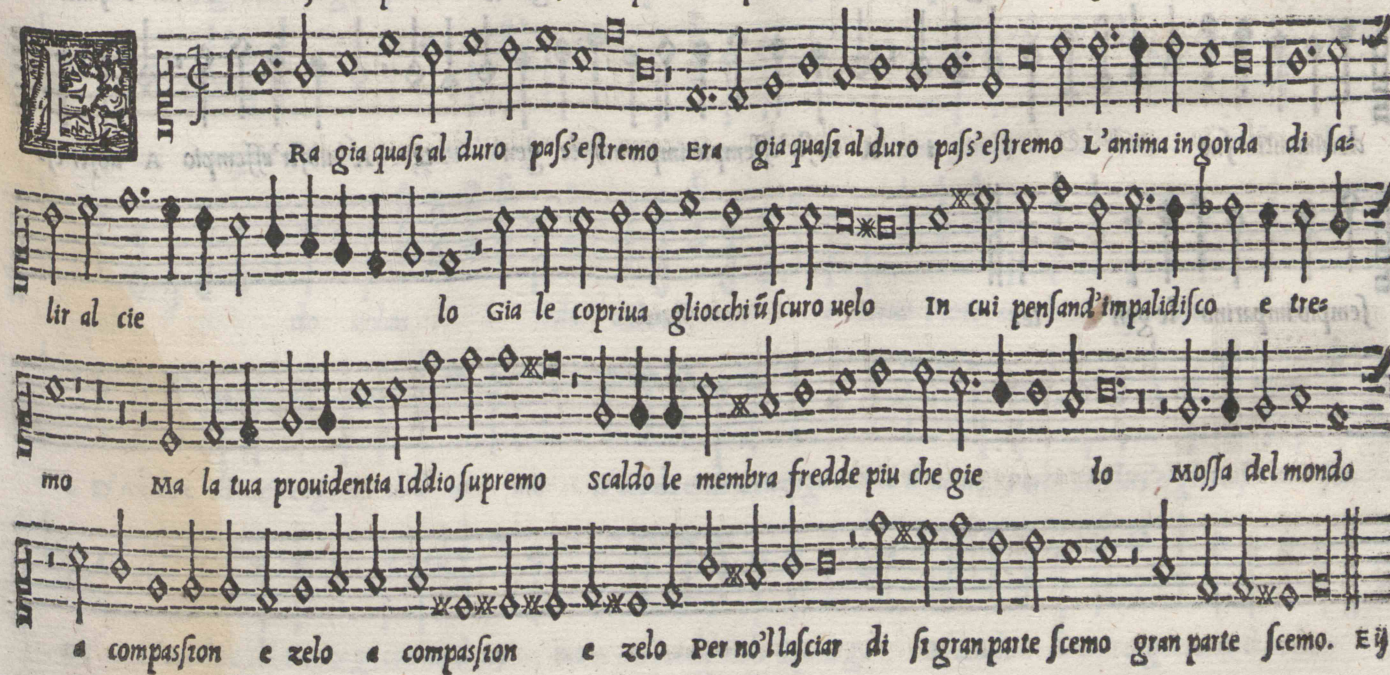
seconda parte.

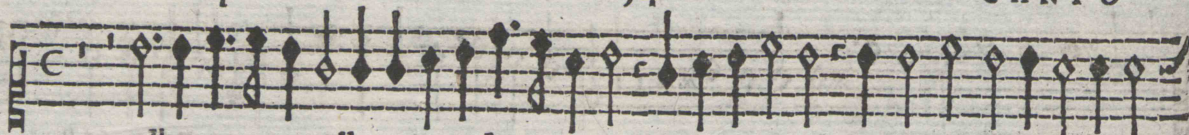


Ora soggetti' humiliat' e uinto Mi rend' a uoi bella nemica mi
 bella nemica mia A cui del mio languir A cui del mio languir si pocco ca le Deh quel sguar-



Prima parte. A 6





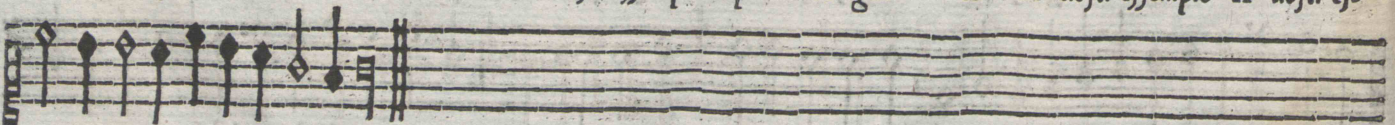
Allegrateui Rallegrateui don na e noi con uoi che Christo die miracolo:



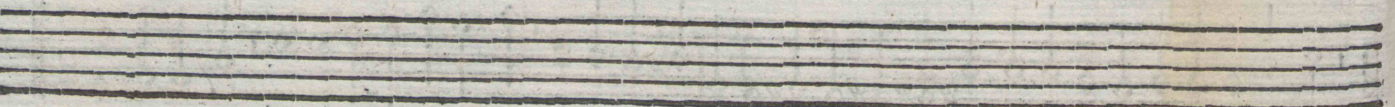
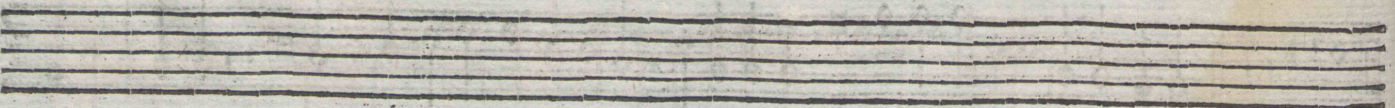
famen te La uita e la sua gratia a uoi e' anoi Accio con degni effetti e intieramen te Seruar i santi



documenti suo i A uostr'esempio imparino le gen te A uostr'esempio A uostr'es-



sempio imparino le gen te.

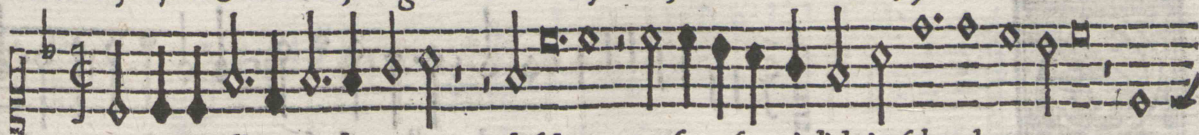




Allo illustrissimo et Eccellentiss: signor il s. Marchese di Pescara A 6.

35

CANTO



Enza intervallo mai di notte il sole Conferui sempr'a l'alm' insubria il gior no



ue del mio signor la regia prole scesa dal ciel per adornar scesa dal ciel per adornar il mon do Porgete



Muse uoi Porgete Muse Porgete Muse uoi note e parole note e parole A la fama ond'ogn'hor



uolan do uolan do uoland' a torno Porti con liete e gloriose some



D'Aualoe di Gonzaga eterno il no me D'Aualoe di Gonzaga eterno il nome Porti con liet'e gloriose so



me D'Aualoe di Gonzaga eterno il no me D'Aualoe di Gonzaga D'Aualoe di Gonzaga eterno il nome.



Ome uiuer potro.

Quando Filli rispose Con parolet' accort' et amorose

Quanto piu graue nota Ci port' ad hor ad hor della partir' il giorno Tant' il felice tuo presto ritorno Ci reca-

ra piu cara e dolce giota Pero uiui Damon et ti conforti che se'l tuo cor mi lasci il mio ti porti Pes

ro uiui Damon uiui Damon Pero Pero uiui Damon et ti conforti che se'l tuo cor mi lasci il mio ti porti che

se'l tuo cor mi lasci il mio ti porti.



Ome uiuer potro.

Quando Filli rispo

se con parolett' accort' e' amo:

rose Quanto piu graue noia Ci port'ad hor ad hor della partit' il gior no Tant' il felice tuo presto ri:

torno Ci recara piu cara e dolce giota Pero uiui Damon uiui Damon che se'l tuo cor mi lasci il mio

ti por ti Pero uiui Damon uiui Damon Pero uiui Damon e' ti conforti che se'l tuo cor mi

lasci il mio ti por

ti.

TAVOLA delli Madrigali

Salue principe inuitto	1
Dunque non uedi amor	2
Ecco le neui	3
Lasso ch'io gia risento	10
Felici augei	11
Volgano i spirti diui	12
Se glic pur uer	13
Il meglio era per me	14
Nouo amor noue fiamme	22
Tal che s'io non disaspro	23
L'alto ualor	24
Ben e picciolo il dono	25
Quando non piu d'amor	31
Hora soggetto	32

CANZON.

Di pensier in pensier	Prima st: 4
Per alti monti	Seconda st: 5
Oue porg'ombr'un pin	Terza st: 6
Il'ho piu uolte	Quarta st: 7
Oue d'altra montagna	Quinta st: 8
Canzon oltr'a quell'alpe	Sesta stanza 9

CAPITOLO.

O piu che'l giorn'a me	Prima parte 15
O ment'anchor	Seconda p: 16
O letto testimon	Tertia parte 18
Quanto piu gioua	Quarta p: 20
Deh perche son d'amor	Quinta p: 21

CANZON.

Nela stagion ch'el ciel	Prima stanza 26
Come il sol uolge	Seconda stanza 27
Quãdo ued'el pastor	Terza stanza 28
E'inauiganti	Quarta stanza 30

Madregali a 6

Era gia quasi	33
Rallegrateui donna	34
Senza interuallo	35
Come uiuer potro	Dialogo a 7 36

ALTO

DI GIACHES DE VVERT

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

a Cinque Voci, Nouamente Ristampato.

CON GRATIA ET PRIVILEGGIO.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Apreſſo li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1572

L

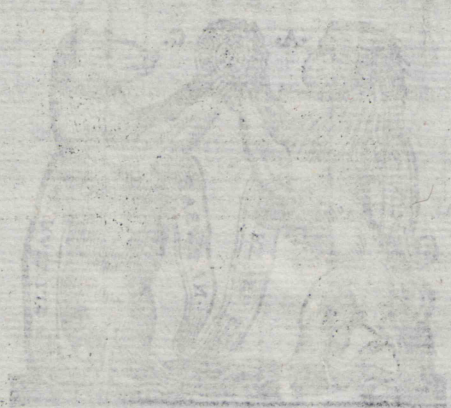
ALTO

DI GIACHES DE VVERT

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nonamente Riducuto.

CON GRATIA ET PRIVILEGGIO.



VOCI

A CINQUE

In Venezia Apreso li Figliuoli
di Antonio Gardano.

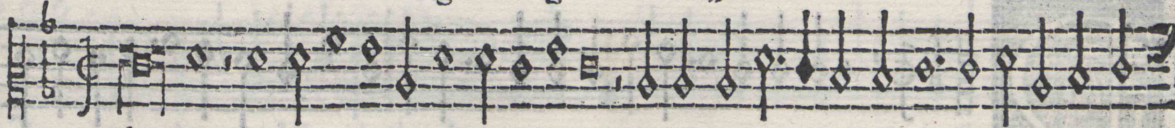
1 2 7 2



Allo illustrissimo et Eccellentissimo signor il signor Duca di sessa.

1

ALTO



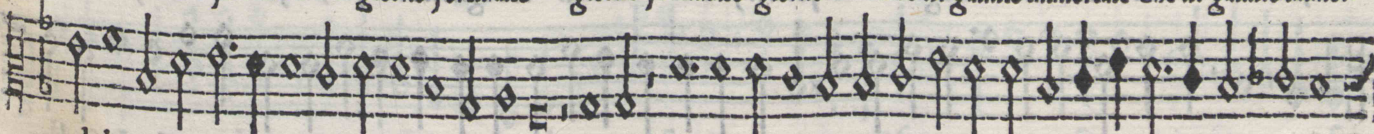
Al ue Principe inuitto Principe inuitto il cui ritorno Tant'a gli huomini il cui ri-



torno Tant'a gli huomini grato e car' ai Dei Rimen'un chiar'e fortunato giorno fortunato giorno Ri-



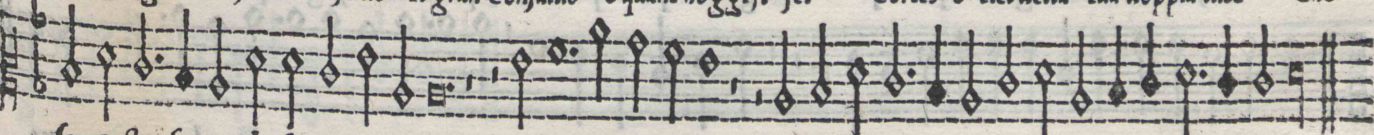
men'un chiar'e fortunato giorno fortunato giorno fortunato giorno che di gaudio immortale che di gaudio immore



ale hoggi ne be i hoggi ne bet Ecco Ecco di palme Ecco d'oliva Ecco d'olivi adors



no il gran Consaluo Consaluo il gran Consaluo o quant'hoggi si sei Cortes' o ciel della tua doppia luce che



se Castor sen ua che se Castor sen ua che se Castor sen ua che se Castor sen ua torna Pollu ce. F. 11



ALTO

vnque non uedi amor Dunque nō uedi amor quant'empia e du ra La mia nea
mica ogn'hor La mia nemic'ogn'hor La mia nemic'ogn'hor cresca i miei mali E come del tuo ardor tutta sicura tutta
sicu ra Fulmini cobegliocchi hor foc'hor stra li Fulmini cobegliocch'hor foc'hor stra li hor foc'hor stras
li Deh Deh s'hai de tuoi fedeli e di te cura Dammi con l'arc'homai Dammi con l'arc'homai fiamm'immortali Che sai ben
tu che sai ben tu ch'en guerr'e qualunqu'ama ch'e guerr'e qualunqu'ama E perch'odia il fugir E perch'odia il fuggir vitta
toria vittoria vittoria bra ma E perch'odia il fuggir vittoria vittoria bra ma.

Allo Illustrissimo et Excellentissimo Signor il signor Duca di Ferrara.

ALTO



Ecco le neui dileguat' e'l gielo i poggie i campi i poggie i campi ecco fioriti et uerdi

Ecco ai lor corsi ritornat' i fiumi E riuestito di sua luc' il cie lo di sua luc' il

ctelo Danzar le Nymph' et i seluaggi Nu mi Danzar le Nymph' et i seluaggi Nu mi E dir Amor per

che ne stratij et perdi perche ne stratij et perdi Noi te signor ne piu per noi si puote Noi te signor ne piu per noi si

puote si puote Cantiam presente Cantiam presente con alle gre note Cantiam

presente con alle gre note.



I pensier in pensier di mont' in monte Di pensier in pensier di môt' in mon te Mi guid' amor



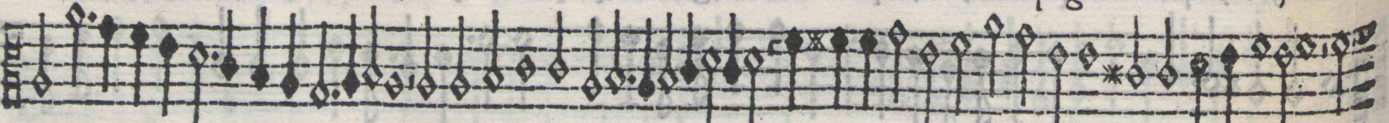
ch'ogni segna to cal le Prouo contrario alla tranquilla uita ij s'en solis



taria piaggia riu' o fonte ij s' in fra duo poggj sed' ombrosa ualle Iui s'acqueta l'alma sbigotita



ij E com' amor l'inutta ij Hor ri de Hor ri de hor piagne hor teme hor s'asicura



E'l uolto che lei segu' ou' ella'l me na ou' ella'l mena si turb' e rassere na Et in un esser picciol tempo dura Ond' alla ui sta buo



di tal uita' esper to Diria Diria quest'ard' e di suo stat' e' incerto ij quest'ard' e di suo stat' e' incerto



Er alti monti e per selu' aspre trouo e per selu' aspre trouo qualche riposo qualche riposo ogn'habi-



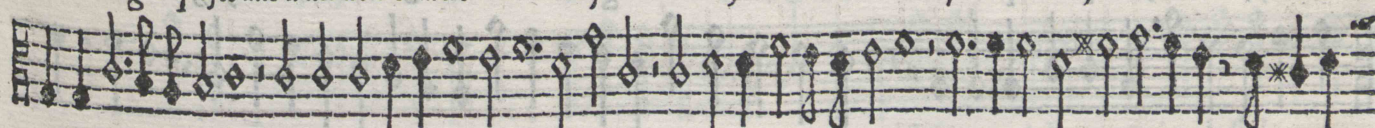
tato loco E nemico mortal de gliocchi miet A ciascun passo nasce un pensier nouo Della mia donna che souent' in gioco



che souent' in gioco Gira il tormento Gira il tormen to ch'i porto per le i Et a pena uorre:



i Cangiar questo mio uiuer dolc'e amaro ch'i dico fors' anchor ti seru' amo re fors' anchor ti seru' amore Ad un tems



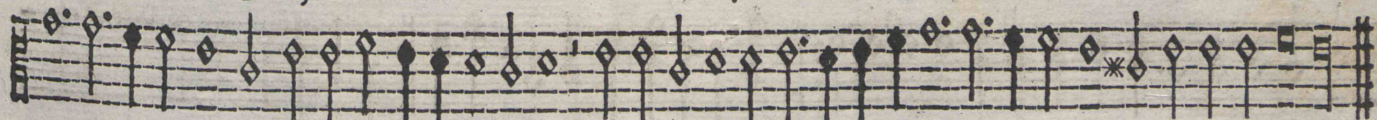
po meglio re Fors'a te stesso uile altrui s'e caro altrui s'e ca ro Et in questo trapasso sof pirando



Et in questo trapasso sof pirando Hor potreb'esser uel i hor com'hor quado i.



ve porg' ombr' ù pin' alt' od' un colle oue porg' ombr' ù pin' alt' od' un col le Tal' hor m' arresto È
pur nel primo sasso Disegno con la ment' il suo bel ui so Poi ch' a me torno trou' il petto molle De la pie-
tade et all' hor dico hai lasso et all' hor dico hai lasso Doue sei giunto et onde s'è diuiso Ma mentre
tener fiso poss' al primo pensier la mente uaga Et mirar lei et obliar me stesso sent' amor
si d'apresso sent' amor si d'apresso che del suo proprio error l'al ma s'appaga in
tante parte e si bella la ueggio e si bella la ueggio che se l'error durass'



altro non chieggio altro non chieggio che se l'error durass' altro non chieggio altro non chieggio.



L'ho piu uolt'hor chi fia che m'el creda hor chi fia che m'el cre da ne l'acqua chiara e sopra l'herba uer-



de veduta uiua e nel troncon d'un faggio ij e nel troncon d'ũ faggio ij



E' in bianca nube si fatta che Leda hauria ben detto che sua figlia perde Come stella ch'il sol cuopre col raggio



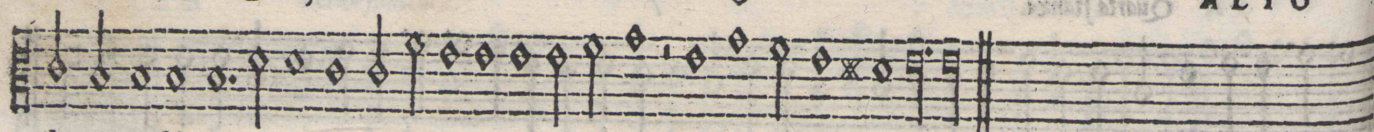
ch'il sol cuopre col raggio E quant' in piu seluaggio Loco mi trou'e in piu deserto lido Tanto piu bell' il mio pen-



fier l'adombra Poi quand' il uero sgombra ij

Quel dolc' error ij pur li medes'm asfi-

Madre gali di Giaches vuert Libro Terzo A S



do me freddo pietra mort' in pietra uiua in guisa d'huom che pensa piang'e scriua.



ve d'altra montagn'

ombra non

tocchi ver-



s'il maggior il piu spedito giogo Tirar mi sol un desiderio intenso Ind'i miei dann'a misurar con gliocchi Comin-




cio e' in tanto lagrimando sfogo e' in tanto lagrimando sfogo Di dolorosa nebbia il cor condenso Al'hor



ch'io mir' e pen so Al'hor ch'io mir'e penso Quant'aria dal bel uiso Quant'aria dal bel uiso mi diparte che



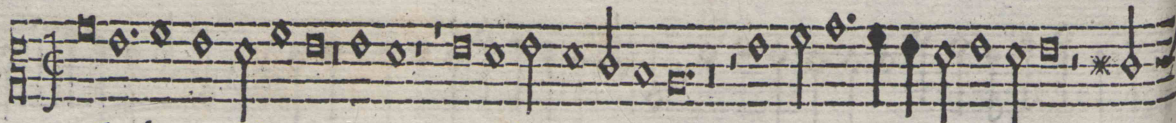
sempre m'e si press'e si lontano poscia fra me più piano che sai tu lasso che sai tu lasso che sai tu lasso forse in

quella par te fors' in quella parte Hor di tua lontananza si sospiro
 Hor di tua lontananza si sospiro
 ra si sospiro si sospiro Et in questo pensier l'alma respira Et in questo pensier l'alma respi ra respira.

 Anzon' oltr'a quell'alpe Canzon oltra quell'alpe La dou' il ciel e piu seren' e lieto e lieto
 Mi riuendrat sopr' un ruscel corren te Oue l'aura l'aura l'aura si sente D'un fresch' et odor
 ifero laureto Iuie'l mio cor e quella che m' inuola Qui ueder puoi Qui ueder puoi l' imagine mia so
 la Qui ueder puoi qui ueder puoi l' imagine mia so la.

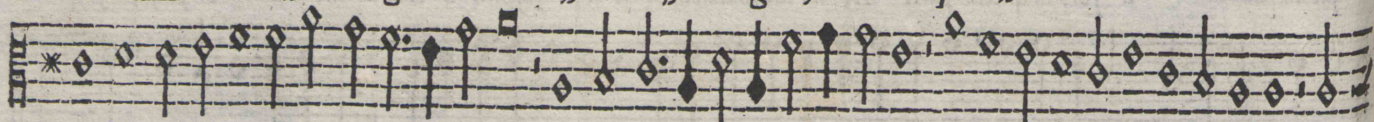
Prima parte.

IO

ALTO



A sso ch'io gia risento Lasso Lasso ch'io gia risento quell'affan no che



fin porg' alla uita Hor che fate da me Hor che fate da me fate da me donna partita donna partita Non



e quel de la mor te se ben dal corpo l'anima dipar te Qual la miadura sorte Qual la miadura



sorte mi da se'l mio bel sol da me'e in disparte te se'l mio bel sol da me'e in disparte ch'i resto un marmo



ui no un morto uero un morto ue

ro.

Seconda Parte.

II

ALTO



Elici augei Felici augei che con lor destri uanni Lie ti Lie:



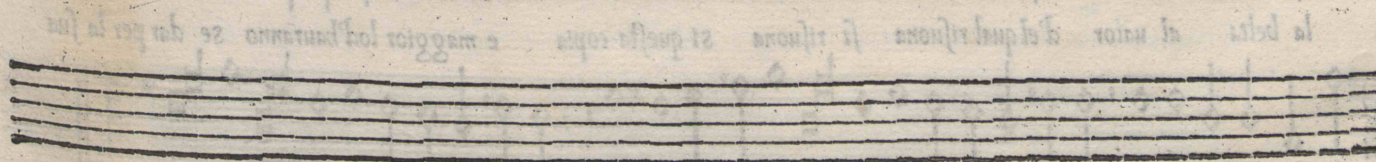
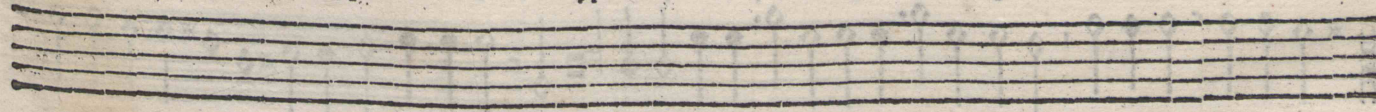
ti Lieti se'n uan seguend'i dolci inganni se'n uan seguend'i dolci inganni Ma ben ch'amor Ma bē ch'amor m'inpenn' il mio



penfie ro Si ch'a uoi uo li Si ch'a uoi uo li e'in uoi e'in uoi sol si dispensi



Troppo del uer ohime Troppo del uer'hoime Troppo del uer'ohime si scema ai sensi.



Alli illustrissimi signori il signor Camillo Gonzaga e la signora Barbara Boromea Conti di Nouellara.



olga noi spirti diui d'Helicon diui d'Helicon volga noi spirti diui d'Helicon



Quel che piu illustri in gann'a morte fanno Quel che piu illust' in gann'a morte fanno L'altiero inchiostro in cui la gloria sona in cui la gloria sona ch'a quest' e a quel ch'a quest' e a quel meritamente danno meritamente danno A



la belta al ualor d'el qual risuona si risuona si questa copia e maggior lod'hauranno se dar per la sua lingua sempre s'ode Di Barbara e Camillo estre ma lo de Di Barbara e Camillo estre ma lode.

Prima Parte.

I;

ALTO



E glie pur uer che mia soaue gtola I miei cari piacer I miei cari piacer cari piacer habbi:



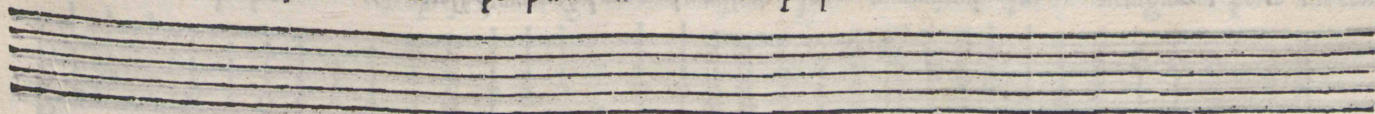
fortun'estinti donna mai sotto la luna Non uiura piu di me ne uiss'in noia Non uiura piu di me ne



uiss'in noia Ogni dolcez za ogn'altro ben m'anno ia sol bramo di morir sol bramo di morir ma



l'importuna Di suo costume morte per piu d'una Morte darmi per piu d'una Morte darmi non uuol anche ch'io muoia.

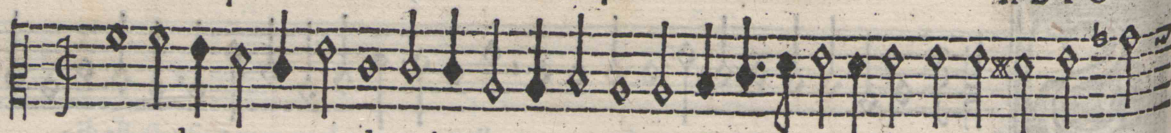




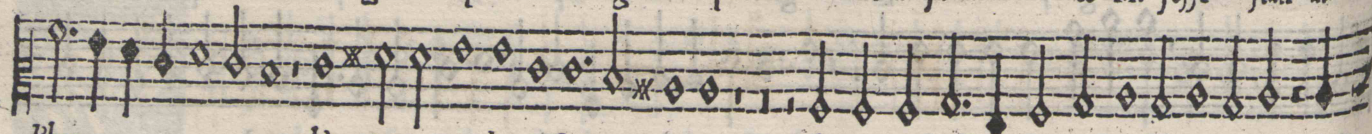
seconda parte.

14

ALTO



L meglio era per me il meglio era per me s'auuers' il fa to Mi fosse stat' al



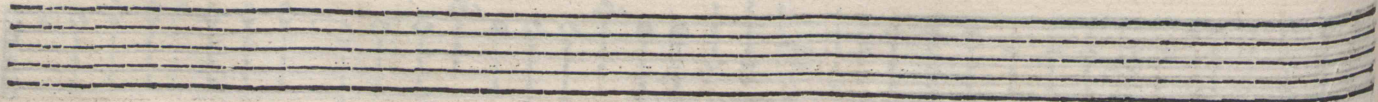
l'hor ch'ogni mia uoglia Resto contenta che non e amando maggior pen'e do glia che



non e amando maggior pena e do glia Quanto ueders' in stato piend'horrore piend'horrore E rimembrar il



tempo buon passa to E rimembrar il tempo buon passato passato.

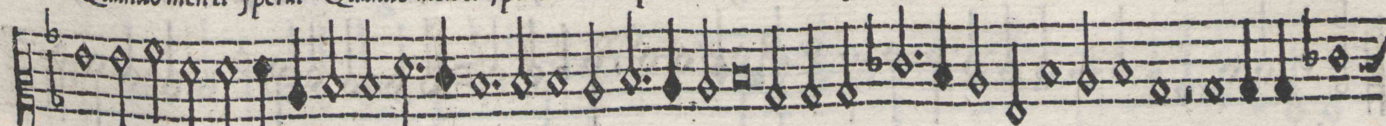




piu ch'el giorn'a me lucida e chia ra Dolc'e giocond'auenturosa not te



Quando menti sperai Quando menti sperai tanto piu cara stell'a furti d'amor soccorrer dotte che minuisti il



lume ne per uui Mi fur l'amiche tenebre interrot te Mi fur l'amiche tenebre interrotte sonno propi-



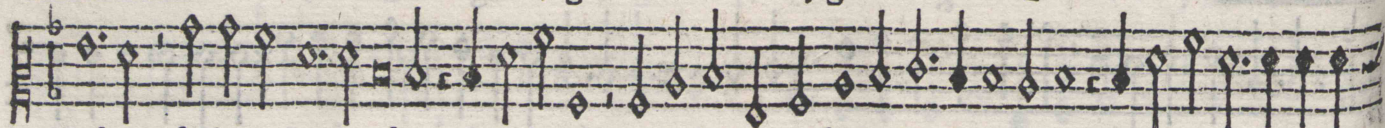
tio sonno propitio cosi opress' Hauue' ogn'altro ch'inuisibil fui ch'inuisibil fui Benigna porta che con



si sommess' e con si basso suon mi fosti aperta ch'a pena ti senti ch'a pena ti senti chi l'era apresso.



Ment' anchor di non sognar incerta di non sognar incerta Quàd'abbracciar da la mia Dea mi



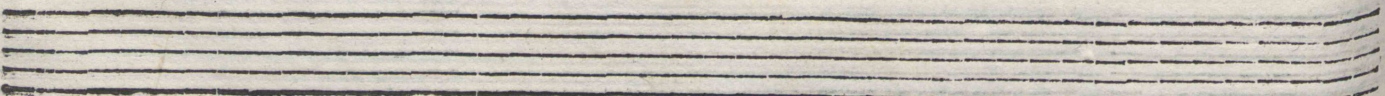
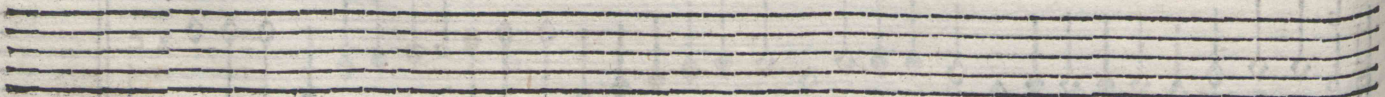
uidi da la mia Dea mi uidi E fu la mia E fu la mia con la sua bocc'inser ta E fu la mia con la sua



bocca inserta o benedetta man ch'indi mi gui di o cheti passi che m'andass'innanti che m'andass'ins



nanti o camera che poi così m'affi di o complessi iterrati che con tanti No di cingest'i fianz



ch'el pett'e il collo el pett'il collo Che non ne fan piu' heder' e gliacanti Bocc'ond'ambrosia libo mai satollo Non
ne ritor no o dolce lingua obumo re Per cui l'arso mio cor Per cui l'arso mio cor bagn'e rimollo
Fiato che spirt'affai piu grat'odore Che non porta da gl'indi o da sabe
o da sabe Fenice al Ruogo oue s'incend' e more oue s'incend'e more.



Letto testimon de piacer miei o letto testimon de piacer mie i Letto
 cagion ch'una dolcezz'io gusti che non inuidio illor Nettare a i Dei o letto donator de premij giusti o letto
 donator de premij giu sti Letto che spess' in l'amoroso assalto Letto che spesso in l'amoroso assalto mos-
 s'e distrat' e agitato fu sti vui tutti ad un ad un c'hebbi de l'alto Piacer ministri ha-
 uro in memoria eterna eterna E quant' e il mto poter sempre u' esal to sempre u' esal to

sempre u' esalto u' esalto Ne piu debb'io tacer di te lucerna Ne piu debb'io tacer di te lucerna Che con noi
uigiland' il ben ch'io sen to vuoi che con gliocchi ancor con gliocchi ancor vuoi che con gliocchi anchor
tutto discerna Per te fu duplicat' il mio conten to Ne ueramente si puo dir Ne uera-
mente si puo dir perfetto vn amoroso gaudio vn amoroso gaudio a lume spento.



vanto piu giou' in si soau' effetto Quanto piu gioua in si soau' effetto Pascer la
uist' hor de gliocchi diuini Hor de la fronte hor del eburneo petto mirar le cigliae gli auri crespi
cri ni mirar le ros' in su le labra sparse Porui la bocca Porui la bocc'e non temer de spini
rar le membr' a cui non puo agguagliarse Altro candor e giudicar mirando che le gratie del ciel non ui fur scarsi
se E quand' a u' senso sodisfare E quand' a l'altro e si e si e si che ne fruiscan tutti E pur un
sol non ne lasciar in bando E pur un sol non ne lasciar in banda.



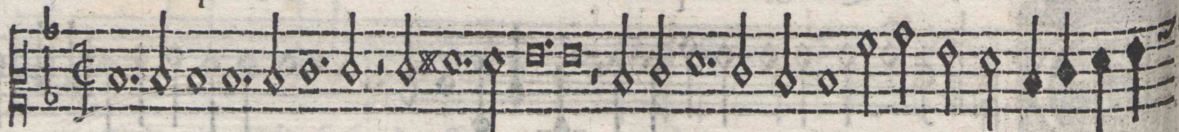
Eh perche son d'amor si rari i frut ti Deh perche del gioir si breue il tempo Per-
che si lunghi e senza fin i lutti e senza fin i lutti perche lasciast'hoime perche lasciast' hoime cosi
per tem po Inuid' aurora il tuo Titor' antico E del partir E del partir m'accelerast' il tem-
po Ti potess' io come ti son nemico Nocer cosi s'el tuo uecchio l'annoia Che non ti cerch' un piu giouan' a-
mico E uiui E uiui e lascia altrui uiuer in gioia E uiui e lascia altrui uiuer in gioia.



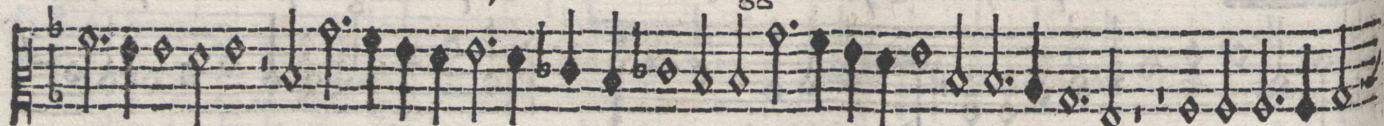
Prima parte.

22

ALTO



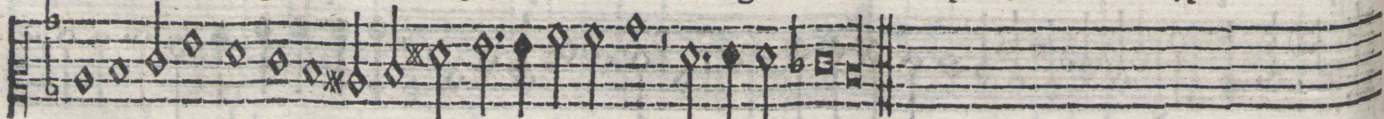
Ou amor noue fiamme e noua legge sento dentro al cor sento dentro al cor mi



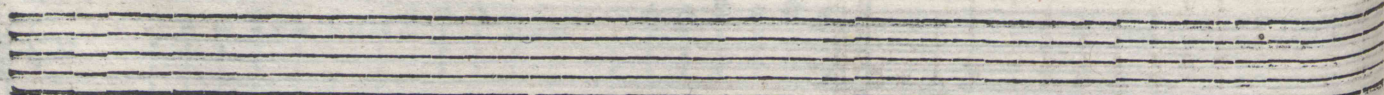
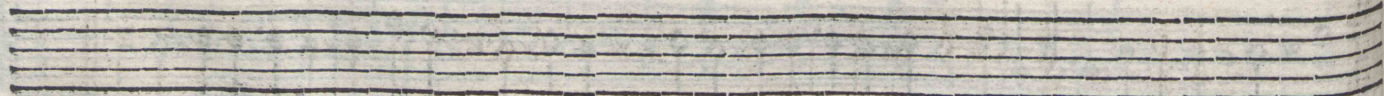
o E l'alto mio disegno e grandefio E l'alto mio disegno e grandefio Bassae picciola



spem'hor frena e regge La cara pace e uolta in cruda guerra il dolce e piano stile in duro et aspro il dolc'e



piano stile in duro et aspro E ueggioni dal ciel spinto sotterra.





Al che s'io non disas pro Tal che s'io non disas pro s'io non disas
 pro il rio destin il rio destin destin con piant'o con inchio stro Correr mi ueggio a morte
 te Correr mi ueggio a morte Correr mi ueggio a morte E ben fa'il duol E ben fa'il duol E ben fa'il
 duol che fuor nel uiso mostro Fede a ciascun de la mia ingrata sor te E ben fa'il
 duol E ben fa'il duol E ben fa'il duol che fuor nel uiso mostro Fede a ciascun de la mia ingrata
 sor te.



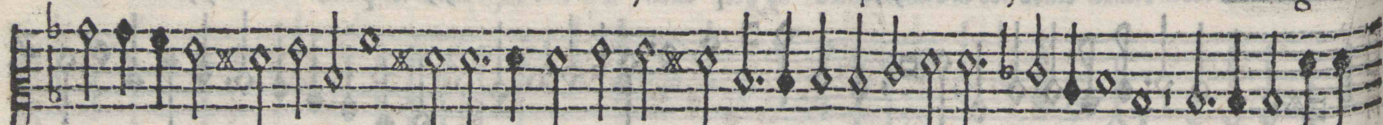
Allo illustriss. signor il signor Alfonso Gonzaga Conte di Rouellata.

24

ALTO



'Alto ualor e la uirtu infinita che da prim'anni uostr'il ciel ui diede signor



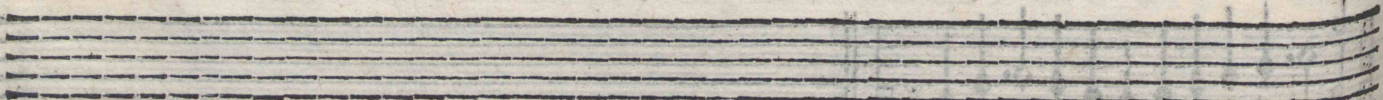
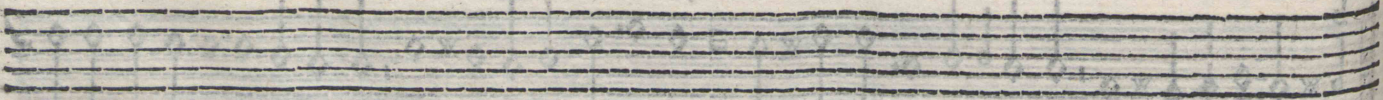
il uoler mio cosi possede che dal cor non mi fia che dal cor non mi fia giamai smarrita Ond' anchor che da

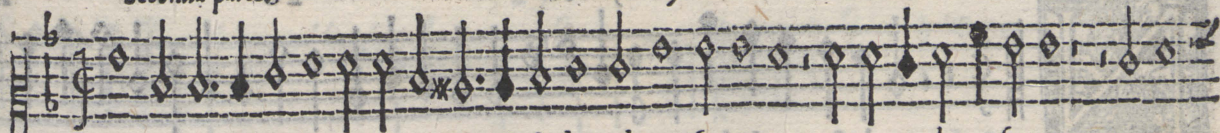


ui faccia partita che da ui faccia partita Non pero part' il cor ne quella fede che u'ho donato e dono per



mercede che la mia seruitu ui sia gradita ui sia gradita.





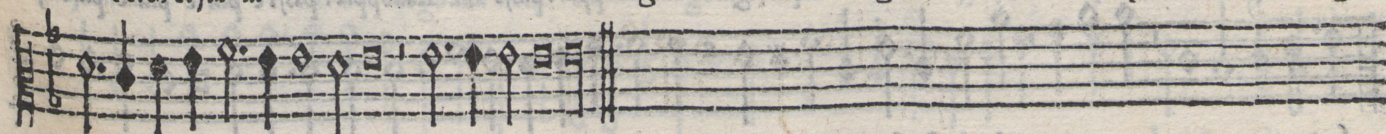
En e picciol il dono Ben e picciol il dono al gran fauore A canto che mi fate e me



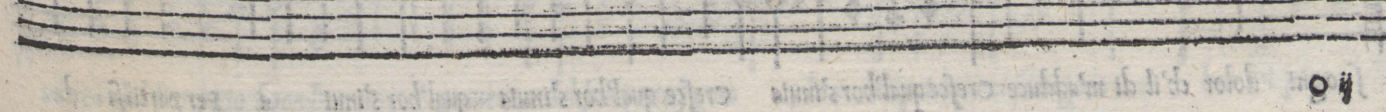
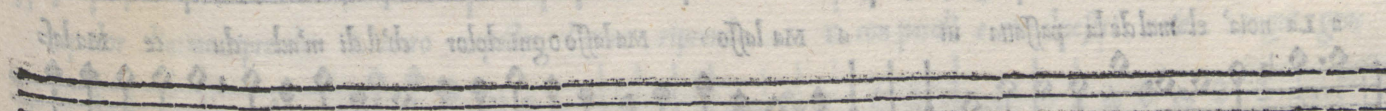
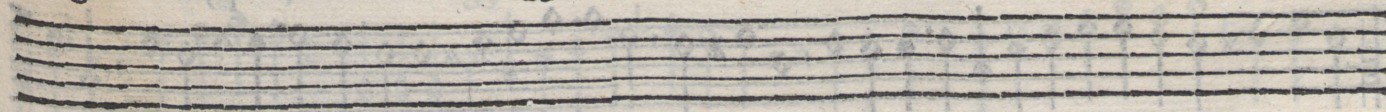
ne do glio Essendo uoi Essendo uoi d'ogni uirtu splendo re Ma non lo sdegn' il uostro grã ualor



re Perch'el sia ui le Ch'accetar ui uoglio Ch'accetar ui uoglio Che non ui posso dar cosa magi



gio re cosa maggiore.






 E la stagion ch'el ciel rapido inchina ne la stagion ch'el ciel rapido inchina vers' occident' e che'l di

 nostro uola A gente che di la A gente che di la forse l'aspetta veggendos' in lontan paese sola veggendos'

 s' in lontan paese sola La stanca uecchiarella pellegrina Radoppia i passi Radoppia i passi e piu e piu e piu s' asse

 fret ta e poi Al fin di sua giornata Tal'hor e consolata D'alcun breue riposo ou' ella obli

 a La noia' el mal de la passata ui a Ma lasso Malasso ogni dolor ch'il di m'ad du ce Malas

 so ogni dolor ch'il di m'adduce Cresce qual'hor s'inui Cresce qual'hor s'inui qual'hor s'inui a Per partirsi da

noi Per partirsi da noi

Per partirsi da noi l'eterna luce.

seconda stanza.



Ome il sol uolge l'infiammate rote

Come il sol uolge l'infiammate rote

Come il sol uolge

l'infiammate rote

Per dar luogo alla notte

Per dar luogo alla notte

onde discende Da glialtissimi monti on-

de discende da glialtissimi monti maggior l'om

bra L'auro zapador l'arme riprende

L'auro

zapador l'arme riprende L'auro zapador l'arme riprende

E con parol' e con alpestri note

Ogni gra-

uezza dal suo petto sgombra Ogni grauezza dal suo petto sgom

bra E poi la mensa ingom

bra Di poue-



re uiuande Di pouere uiuan de simil' a quelle ghian de simil' a
 quelle ghiande Le qua fuggendo tutt' il mond' honora Ma chi uol ma chi uol si ralegri ad hor' ad
 hora Ch' i pur non hebbi anchor non hebbi anchor non diro non diro lie ta Ma
 riposar' un' ho ra Ne per uolger di ciel Ne per uolger di ciel Ne per uolger di ciel ne

per uolger di ciel ne di pianeta.

Terza stanza.




vando ued' el pastor calar i rag gi Quando ued' el pastor calar i raggi Del gran pianet al

nid' ou' e' gli alberga E'imbrunir le contrade d'oriente Drizzas' in pied' e con l'usata uer ga Drizzas' in
 pied' e con l'usata uer ga L'assando l'herb'e le fontan' ei faggi Muoue la schiera sua soauemente Poi lontan da la
 gente Poi lontan da la gente O casetta o spelunca O casetta o spelunca Di uerdi frond' ingiunca Di uerdi frond' in-
 giunca iui senza pensier s'adagia e dorme Hai crud'amor Hai crud'amor ma tu alhor piu m'informe A seguir
 d'una fiera che mi strug ge mi strugge La uoc'ei pass'e l'orme La uoc'ei pass'e l'orme E lei non stringi
 che s'apiat'e fugge E lei non stringi che s'apiat'e fugge.



'I nauiganti in qualche chiusa ualle E'i nauiganti in qualche chiusa ualle Gettan le membra
 poi che'l sol s'asconde Gettan le membra Gettan le membra poi ch'el sol s'asconde su'l duro legno su'l duro legno e
 sotto a l'aspre gonne Ma io perche s'attuff in mezzo a l'onde Ma io perche s'attuff in mezzo a l'onde E lascia Ispagna
 dietro alle sue spalle E lascia Ispagna E lascia Ispagna dietro alle sue spalle E Granato e Maroco E Grana-
 to e Maroco e le colonne E il mond'e gli animali Acquetan' i lor ma li Fine non pong'al mio ostis
 nato affan no e duol mi e duol mi ch'ogni giorn'arrog'al danno ch'ogni giorn'arrog'al

danno Ch'i son gia pur crescend' in questa uoglia Ben press' al decim' anno Ne posso indouinar Ne posso in:

douinar Ne posso indouinar chi me ne scioglia.



Prima parte.

32

ALTO

vando non piu d'amor gliaurati strali Temen do Quando non
piu d'amor gliaurati strali Temen do i mi credea di uiuer sciolto Ne piu ne lacci suoi uederm' inuolto
Ne piu ne lacci suoi uederm' inuolto vago por fin'a miei passati mali Inuida Inuid' e rea fortun'a
noi mortali Inuid' e rea fortun'a noi morta li Et al mondan gioir nemica Et al mondan gioir ne
mica mol to Incaut' e' improuis' al fin m'hacol to o come son nostri disegni frali.

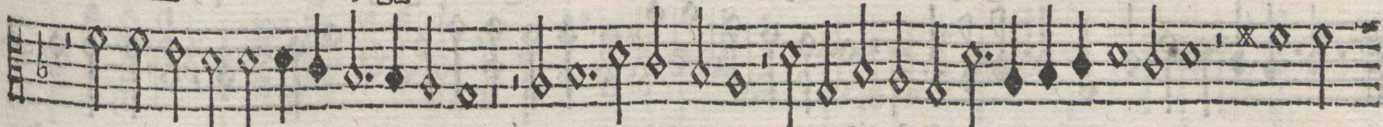
seconda parte.

33

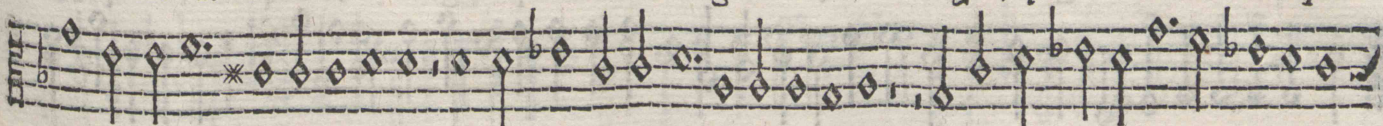
ALTO



Ora soggeti'humiliat' e uinto humiliat' e uinto Mi rend'a uoi bella nemica mia



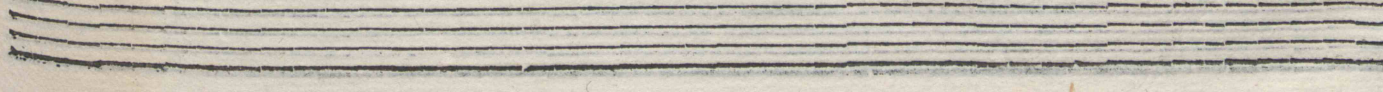
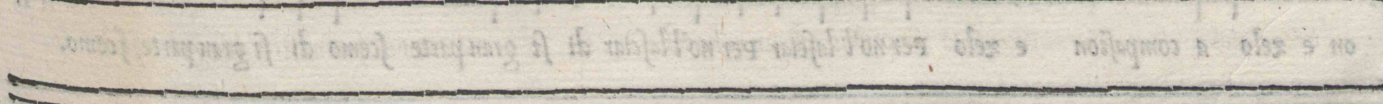
Mi rend'a uoi bella nemica mia A cui del mio languir A cui del mio languir si poco ca le Deh quel



sguardo gentil di pietà tinto Deh quel sguardo gentil di pietà tinto si mostr'in tant'alla mia uita ria



alla mia uita ria che non senta per lui colpo mortale.





Ra gia quasi al duro pass' estre mo Era gia quasi al duro pass'estremo

L'a nima ingor da di salir al cielo Gia le copriua gliocchi un scuro uelo In cui pensand'

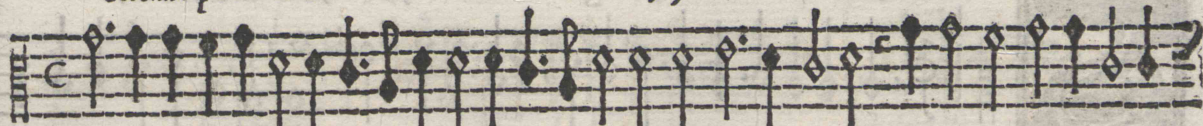
impalidisco e trem'in cui pensand'impalidisco e tremo Ma la tua prouidentia Iddio supremo scaldo le membra

fredde scaldo le membra fred de piu che gelo mossa del mond'a compassion e zelo a compassia

on e zelo a compassion e zelo Per no'l lasciar Per no'l lasciar di si gran parte scemo di si gran parte scemo.

Seconda parte A 6.

ALTO



Allegrateui

Rallegrateui

Rallegrateui

donna e noi con uoi

che christo die miraco



losamente

La uita

e la sua gratia a uoi

e'a noi

Accio con degni effetti e intieramente

Seruar



i santi documenti

suoi

santi documenti

suoi

A uostr'esempio imparino

le gen

te A uostr'es



sem

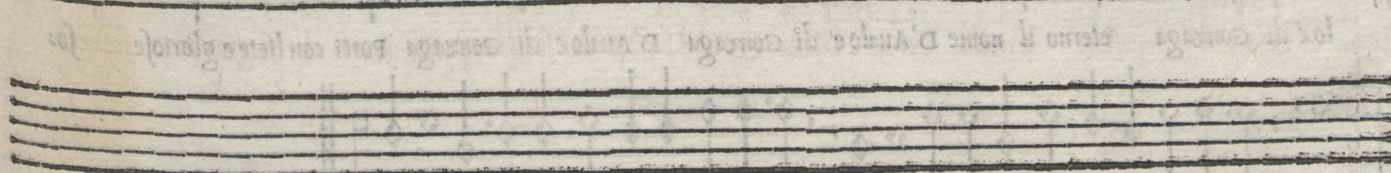
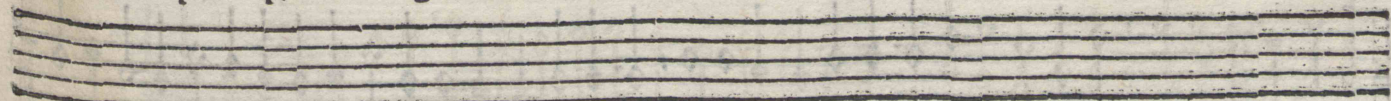
pio imparino

le gente A uostr'esempio

A uostr'esempio imparino

imparino

le gente.





Allo illustrissimo et Eccellentiss: signor il s. Marchese di Pescara A 6 36

ALTO

Enza interuallo mai di notte il sole il sole Conserui sempr'a l'alm' insubria il gior
no Que del mio signor la regia prole scesa dal ciel per adornare scesa dal ciel per adornar il mon do
Porgete Muse uoi Porgete Muse uoi note e parole note e parole A la fa ma ond'oz
gn'hor uolan do uolan do uolan do uoland' a torno D'Aualoe
loe di Gonzaga eterno il nome D'Aualoe di Gonzaga D'Aualoe di Gonzaga Porti con liete e gloriose so
me D'Aualoe di Gonzaga eterno il nome D'Aualoe di Gonzaga eterno il no me.

DIALOGO. A 7

37

ALTO



Ome uiuer potro dicea Damone Filli mia senza te se pur in questa Partit' aspr'il mio cor

teco si resta Pero uini Damon e ti confor ti che se'l tuo cor mi lasci il

mio ti porti Pero uiui Damon Pero uiui Damon Pero uiui Damon uiui Damon et ti confor ti che

Se'l tuo cor mi lasci il mio ti por ti.

[illegible]

TAVOLA delli Madrigali

Salue principe Inuitto	1
Dunque non uedi amor	2
Ecco le neui	3
Lasso ch'io gia risento	10
Felici augei	11
Volgano i spirti diui	12
Se glic pur uer	13
Il meglio era per me	14
Nouo amor noue fiamme	22
Tal che s'io non disaspro	23
L'alto ualor	24
Ben e picciolo il dono	25
Quando non piu d' amor	31
Hora soggetto	32

CANZON.

Di pensier in pensier	Prima st: 4
Per alti monti	Seconda st: 5
Que porg'ombr'un pin	Terza st: 6
Il'ho piu uolte	Quarta st: 7
Que d'altra montagna	Quinta st: 8
Canzon oltr'a quell'alpe	Sesta stanza 9

CAPITOLO.

O piu che'l giorn'a me	Prima parte 15
O ment'anchor	Seconda p: 16
O letto testimon	Tertia parte 18
Quanto piu gioua	Quarta p: 20
Dch perche son d'amor	Quinta p: 25

CANZON.

Ne la stagion ch'el ciel	Prima stanza 26
Come il sol uolge	Seconda stanza 27
Quãdo ued'el pastor	Terza stanza 28
E'inauiganti	Quarta stanza 30

Madregali a 6

Era gia quasi	33
Rallegrateui donna	34
Senza interuallo	36
Come uiuer potro	Dialogo a 7 37

TENORE

DI GIACHES DE VVERT

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

a Cinque Voci, Nouamente Ristampato.

CON GRATIA ET PRIVILEGGIO.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Apreſſo li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1 5 7 2

LIBRO DE MADRIGALLI

DI GIACHES DE VERT
IL TERZO LIBRO DE MADRIGALLI

di Gio: Vecchi. Nonante e Ristampato.

CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

VOCI

A CINQUE



In Venetia Appreso li Pigliotti
di Antonio Gardano.

1573



Allo illustrissimo et Eccellentissimo signor il signor Duca di seffa.

I

TENORE

Al ue Principe inuitto il cui ritorno Tant'a glihuomini il cui ritorno Tant'a
glihuo mini grato e car' ai Dei Rimen'un chiar'e fortunato giorno Ri
men'un chiar'e fortunato giorno e fortunato giorno che di gaudio immortale che di gaudio immortale hoggi ne
bei Ecco di palme di pal me Ecco d'oliu' adorno il gran Consaluo il gran Consaluo il
gran Consal no o quant'hoggi si sei Cortes' o ciel della tua dop pia luce che se castor sen
na che se castor sen na che se castor sen na che se castor sen na torna polluce.



TENORE

vnque non uedi amor non uedi amor
quant'empia e dura La mia nemica ogn'hor La
mia nemic'ogn'hor crescai miei mali E come del tuo ardor E come del tuo ardor tutta sicura Fulmini co bes
gliocchi hor foc'hor strali Fulmini co begliocch'hor foc'hor strali hor foc'hor strali Deh Dammi cō l'arc'homai hos
mai Dammi con l'arc'homai fiamm'immortali che sai ben tu che sai ben tu ch'en guerr'e qualunque ama ch' guerr'e qualun
qu'ama E perch'odia il fuggir E perch'odia il fuggir vittoria vittoria bra ma E
perch'odia il fuggir vittoria vittoria vittoria brama.



Allo illustrissimo et Eccellentissimo signor il signor Duca di Ferrara.

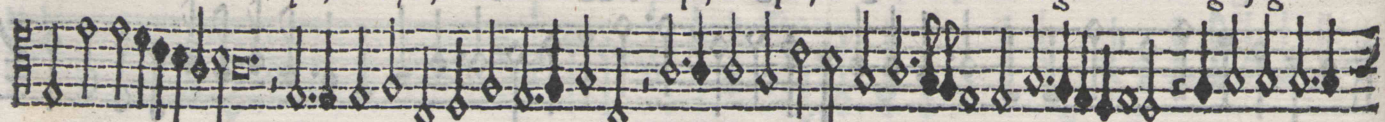
3

TENORE

cco le neui dileguat' e'l gielo I poggie i campiecco fioriti et uerdi Ecco ai lor corsi
ritornat' i fiumi Ecco ai lor corsi ritornat' i fiumi E riuestito di sua luc' il cie
lo Danzar le Nymph'et i seluaggi Numi Danzar le Nymph'et i seluaggi Numi E dir Amor per
che ne stratij et perdi perche ne stratij et perdi perche ne stratij et perdi Noi te signor Noi te signor ne piu per noi si
puote si puote Cantiam presente Cantiam presente con allegre note Cantiam presente con
allegre note.



I pensier in pensier di mont' in monte Di pēsier in pensier di mōt' in monte Mi guid' amor ch'ogni segna



to cal le Prouo contrario alla tranquilla uita Prouo contrario alla tranquil la ui ta s'en solitaria



piaggia riu' o fonte s'en solitaria piaggia riu' o fonti s'in fra duo poggj sied' ombrosa ualle Iui s'acqueta l'alma sbigotita



E com' amor l'inuita E com' amor l'inuita Hor ri de Hor rid' hor piagne hor teme hor s'asficus



ra E' l'uoito che lei segu' ou' ella l'mena si turb' e rasserena Et in un esser picciol tempo dura Ond' alla uista huō di tal uita' esper



to Diria quest' arde q quest' ard' e di suo stat' e' incer to quest' ard' e di suo stat' e' incerto quest' ard' e di suo stat' e' incerto

seconda stanza.

TENORE



Er alti monti ij e per selu' aspre trouo ij Qualche riposo ogn'habi-



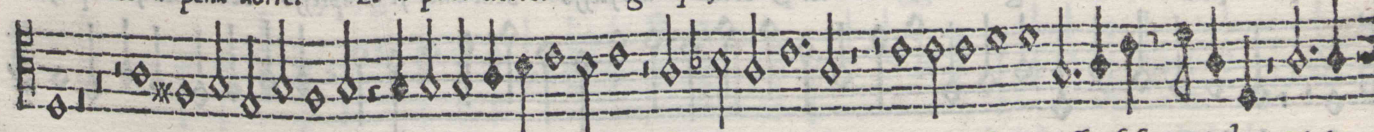
tato loco E nemico mortal E nemico mortal de gliocchi miei E nemico mortal de gliocchi miei A ciascun passo



nasce un pensier nouo Della mia donna che souent' in gioco ij Gira il tormento Gira il tormento ch' i porto per



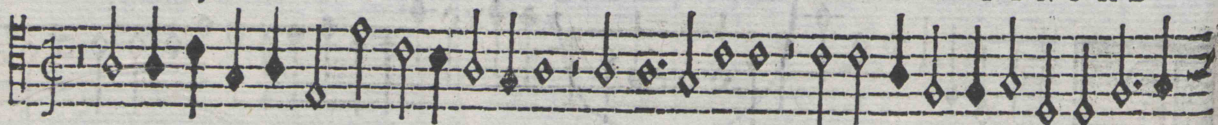
lei Et a pena uorrei Et a pena uorrei Cangiar questo mio uiuer dolc' e amaro ch' i dico fors' anchor ti seru' amo-



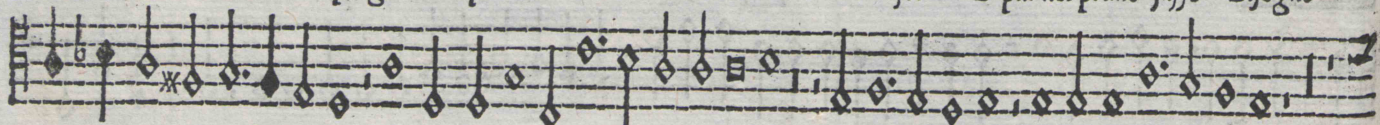
re Ad un tempo migliore Fors' a te stesso ui le altrui s' e caro Et in questo trapasso sos pirando Et in



questo trapasso sos pirando Hor potreb' esser uer Hor potreb' esser uer hor com' hor quãdo Hor potreb' esser uer hor com' hor quãdo



ve porg'ombr'ù pin'alt'od'un col le Tal'horm'arresto E pur nel primo sasso Disegno



con la ment'il suo bel uiso Poi ch'a me torno trou'il petto molle De la pietade et all'hor dico hai lassò



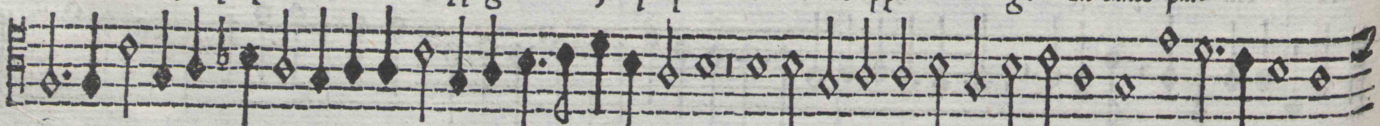
Doue sei giunt'et onde s'e diuiso Ma mentre tener fi so Ma mentre tener fiso tener fiso Pos



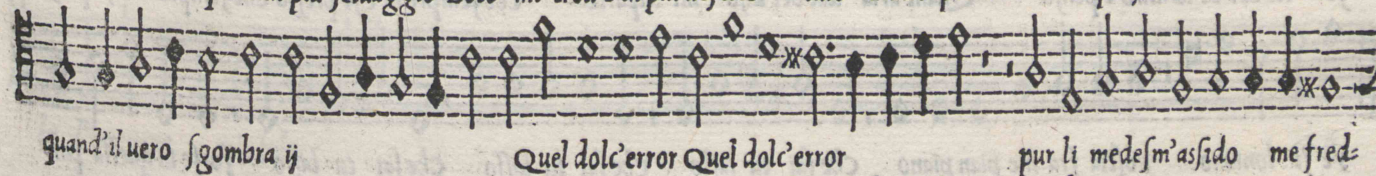
s'al primo pensier la mente uaga Et mirar lei et obliar me stesso sent'amor si d'apresso sent'amor si d'apre



so che del suo proprio error l'alma s'appaga che del suo proprio error l'alma s'appa ga In tante par



te e si bella la ueg gio si bella la ueg gio che se l'error durass' altro nō chieg gio altro non chieg gio





do pietra mort' in pietra uiua in guisa d'huom in guisa d'huo che pensa piang'e scriua.



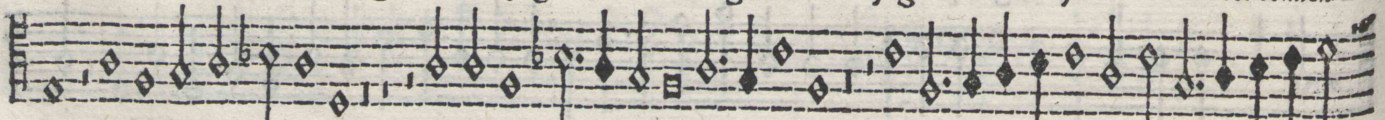
ve d'altra montagn' ombra non tocchi vers' il maggior il piu spedito gio go



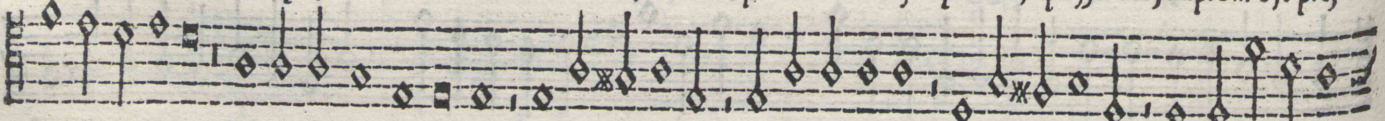
spedito gogo Titar mi sol un desiderio inten so Ind'i miei dann'a misurar con gliocchi Comin-



cio e' in tanto lagrimando sfogo e' in tanto lagrimando sfogo Di dolorosa nebbia il cor condenn-



so al'hor ch'io miro'e penso Quant'aria dal bel uiso mi diparte che sempre m'e si presso che sempre m'e si pres-



s'e si lontano Poscia fra me pian piano che sai tu lasso che sai tu lasso che sai tu lasso forse in quella pars

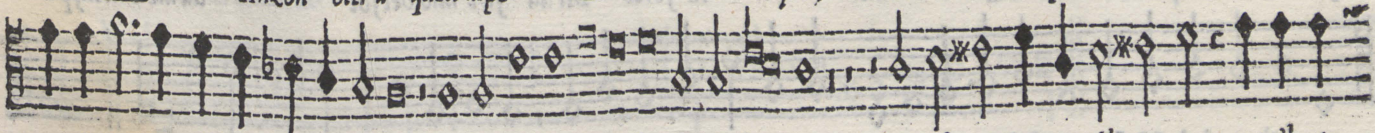


te fors'in quella parte Hor di tua lontananza si sos sospira Hor di tua lontananza si sos sospira

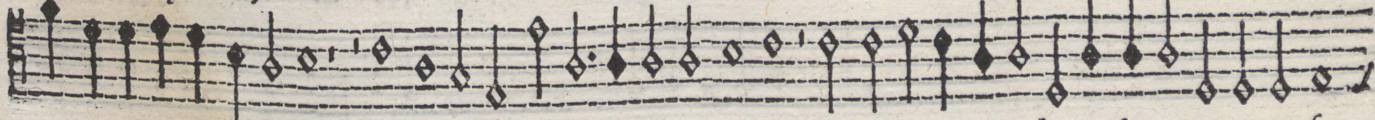
Et in questo pensier l'alma respira Et in questo pensier l'alma respi ra respira.



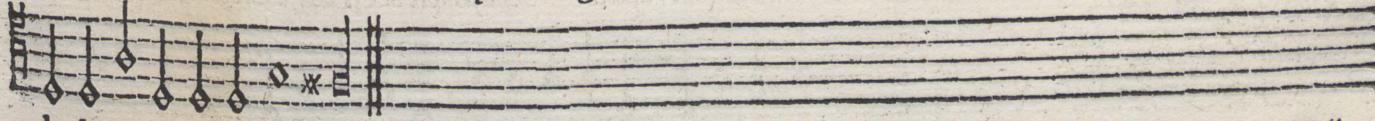
Anzon' oltr'a quell'alpe La dou'il ciel e piu seren' e lieto e piu seren' e lieto Mi



riuedrai sopr'un ruscel corrente Oue l'aura l'aura l'aura si sente Iui e'l mio cor Iui e'l mio cor Iui e'l mio



cor e quella che m' inuola Qui ueder puoi l' imagine mia sola Qui ueder puoi qui ueder puoi l' imagine mia sos



la l' imagine mia sola.



Prima parte.

10

TENORE

A sso ch'io già risento Lasso ch'io già risento quell'affanno quell'affanno che fin porg'alla
ui ta Hor che fate da me Hor che fate da me donna donna donna partita se ben dal cors
po l'anima diparte Qual la mia du ra sorte Mi da se'l mio bel sol da me'e in dispar
te se'l mio bel sol da me'e in dispar te Ch'i resto un marmo uiuo un morto uero un morto uero.

Seconda Parte.

II

TENORE



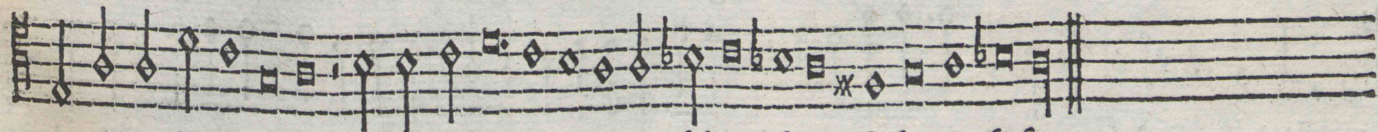
Elici augei Lie ti Lie



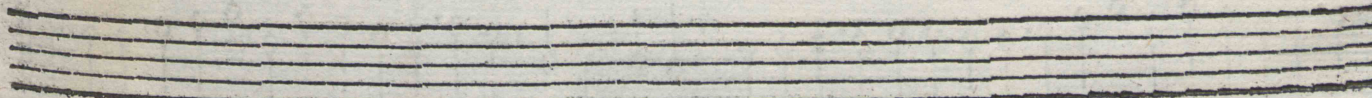
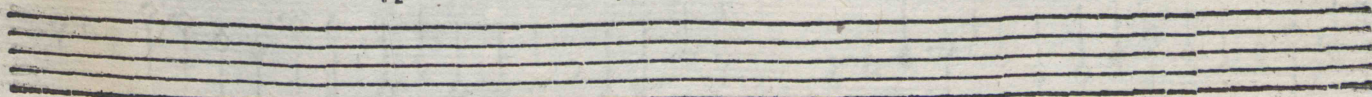
ti se'n uan se'n uan seguend' i dolci inganni i dol ci inganni Ma ben ch' amor m' in penn' il mio pensiero



si ch' a noi si ch' a noi uo li si ch' a noi uo li e' in uoi sol si dispensi Troppo del



uer Troppo del uer' ohime Troppo del uer' hoime Troppo del uer' ohime si scema ai sensi.





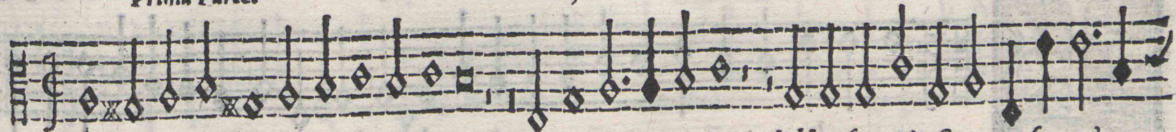
Alli illustrissimi signori il signor Camillo Gonzaga e la signora Barbara Boromea Conti di Nouellara.

Organo i spirti diui d'Helico na vulgano i spirti diui d'Helico
 na Quei che piu illustri ingan ni Quei che piu illustri ingann'a morte fanno L'altiero inchiostro in cui la gloria sona
 Ch'a quest'e a quel Ch'a quest'e a quel meritamente danno meritamente danno A la belta al ualor d'el qual
 risuona si risuona si questa co pia se dar per la sua lingua sempre s'ode Di Barbara e Camillo Di
 Barbara e Camillo estrema lo de Di Barbara e Camillo Camillo Di Barbara e Camillo estrema lo de.

Prima Parte.

15

TENORE



E glie pur uer che mia soaue gioia I miei cari piacer habbia fortun' estinti fortun' e:



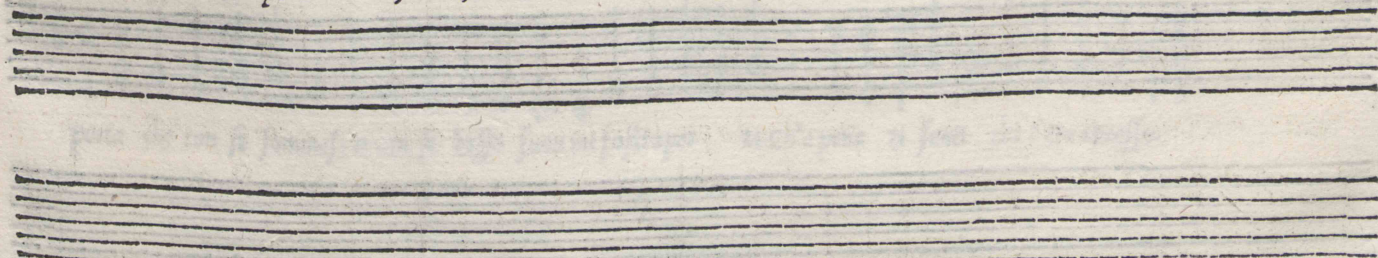
stinti donna mai donna mai sotto la luna Non uiura piu di me ne uiss' in nota



Non uiura piu di me ne uiss' in nota ogni dolcezza ogn'altro ben m'annoia sol bramo di morir sol bramo



di morir ma l'importuna Di suo costume morte per piu d'una morte dar mi non uol ancho ch'io muoia.





seconda parte.

14

TENORE

L meglio era per me *ij* il meglio era per me s'auuers' il fato Mi
fosse stat' all'hor ch'ogni mia uoglia Resto contenta et hebbe pace il co re che non e amando maggior
pen'e doglia che non e amando maggior pena e doglia Quanto ueders' in stato pien d'horrore E rimembrar il
tempo buon passa to il tempo buon passato.



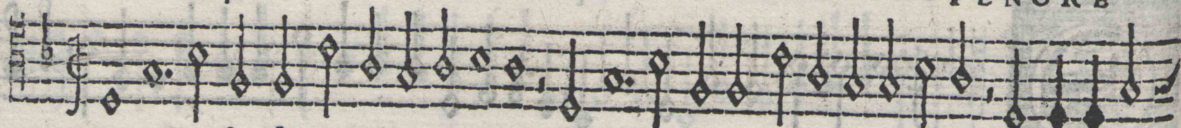
CAPITOLO

Prima parte.

15

TENORE

Piu ch'el giorn'a me lucida e chiara. Dolc'e giocond'a uenturosa not te
Quando men ti sperai Quando men ti sperai tanto piu ca ra stell'a furti d'amor soccorrer dotte
Che minuiſti il lume ne per uui Mi fur l'amiche tenebre interrotte Mi fur l'amiche tenebre interrotte
Sonno propitio coſi opreſſ' Hau eu' ogn'al tro ch' inuiſibil fui ch' inuiſibil fu ti Benigna
porta che con ſi ſommeſſ' e con ſi baſſo ſuon mi foſti aper ta ch'a pena ti ſenti chi t'era apreſſo.



Ment' anchor di non sognar incerta O ment' anchor di non sognar incerta Quàd'abbracciar



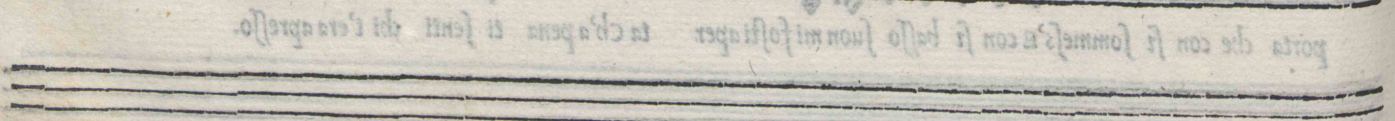
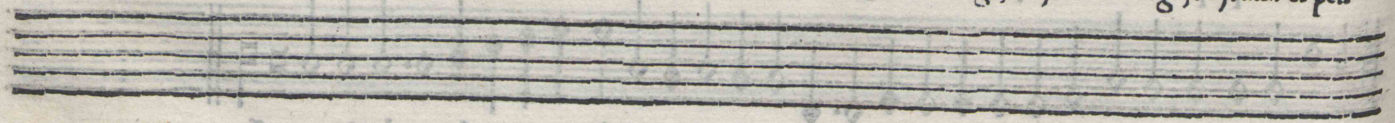
da la mia Dea mi uidi E fu la mia con la sua bocca E fu la mia E fu la mia con la sua



bocca inserta O benedetta man ch'indi mi guidi O cheti passi che m'andass'innan u O came-



ra che poi così m'affidi O complessi iterati che con tanti nodi cingest' i fianchi cingest' i fianch'el pett'





e il col lo cingesti fianchi el pett' il col lo che non ne fan piu l'beder' e gliacanti mai satollo Non ne ritor-
no o dolce lingua o humore Per cui l'arso mio cor Per cui l'arso mio cor bagn'e rimollo Fiato che spiri as-
sai piu grat'odo re che non porta da gl'indi o da sabet Fenice al Ruogo oue s'incend'e more
oue s'incend'e more.



Letto testimon de piacer mie i de piacer mie i Letto cagion ch'us
na dolcezz' io gusti Che non inuidio il lor Nellar a i De i O letto dona:
tor de premij giusti de premij giu sti Letto che spefs' in l'amoroso affalto Moss'e distrat'er agi:
rato fusti vui tutti ad un ad un vui tutti ad un ad un ad un C'hebbi de l'alto Piacer ministri ha:
uro in memoria eterna E quant'e il mio poter sempre u'esal to sempre u'esal to sempre u'esalto



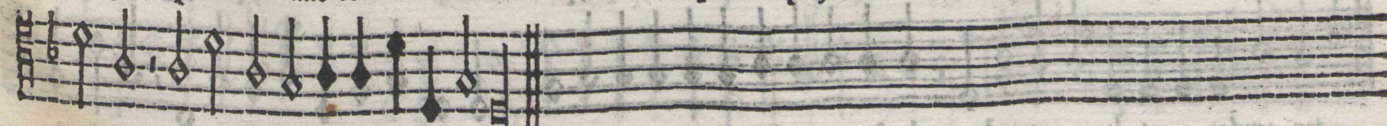
Ne piu debb'io tacer di te lucerna Ne piu debb'io tacer di te lucerna Che con noi uigilando



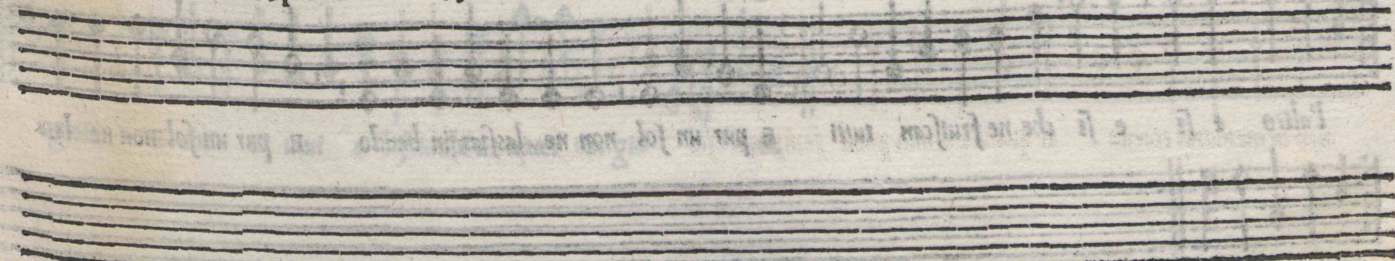
vuoi che con gliocchi ancor vuoi che con gliocchi ancor tutto discerna Per te fu duplicat' il mio contento Per



te fu duplicato il mio contento Ne ueramente si puo dir perfetto vn amoroso gaudio vn amoroso



gaudio a lume spento a lume spento.





Quarta parte.

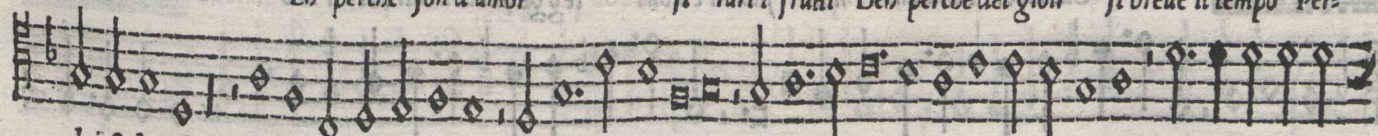
20

TENORE

vanto piu giou' in si soau' effetto Quanto piu gioua in si soau' effetto Pascer la
uist' hor de gliocchi diuini hor del eburneo petto hor del eburneo pet to mirar le ros' in su le
labra sparse porui la bocc'e non temer de spini e non temer de spini mirar le membr' a cui nō puo agguagliarse al
tro candor e giudicar mirando che le gratie del ciel non ui fur scarse E quand' a ũ senso sodisfare E quand' a
l'altro e si e si che ne fruiscan tutti E pur un sol non ne lasiar in bando E pur un sol non ne lass
fiar in banda.



Eh perche son d'amor si rari i frutti Deh perche del gioir si breue il tempo Per-



che si lunghi e senza fin i lutti Perche lasciast'hoime Perche lasciast'hoime cosi per tempo Inuid' aurora



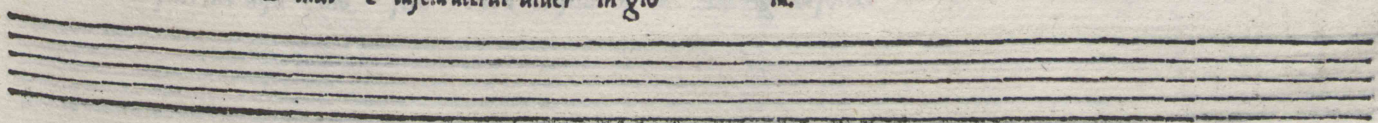
il tuo Titor' antico E del partir m'accelerast' il tempo Ti potess' io come ti son nemico Nocer cosi



s'el tuo uecchio l'anno ia che non ti cercb'un piu giouan'amico E uiui e lascia altrui uiuer in



gloria E uiui E uiui e lascia altrui uiuer in gio ia.

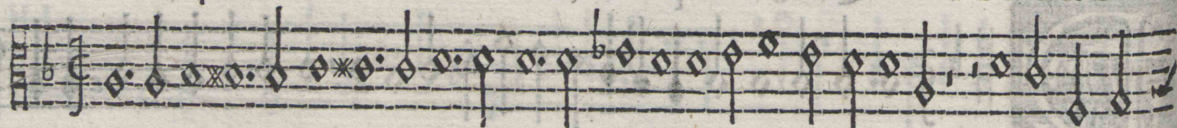




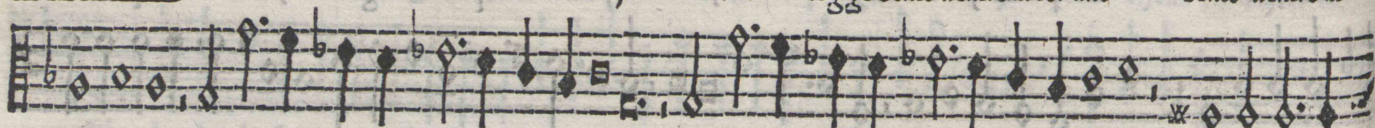
Prima parte.

22

TENORE



Ouo amor Nouo amor noue fiamm'e noua legge sento dentro al cor mio sento dentro al



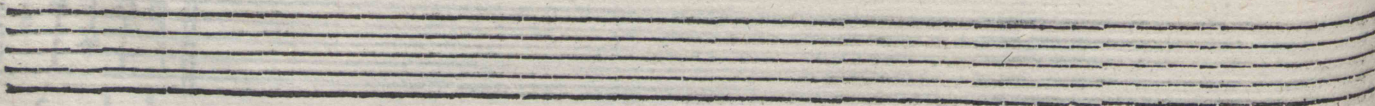
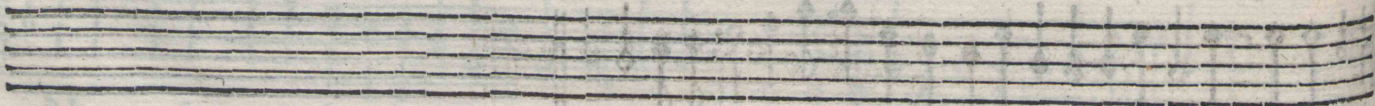
cor mio E l'alto mio disegno e grandefio E l'alto mio disegno e grandefio Bassae piccio:



la spem'hor frena e regge La cara pace e uolta in cruda guerra il dolce e piano stile in duro et aspro il



dolce e piano stile in duro et aspro E ueggio mi dal ciel spinto sotterra.





seconda parte.

23

TENORE

Al che s'io non disaf

pro Tal che s'io non disaf

pro il rio destin

il rio destin

con piant'o con inchio

stro Correr mi ueggio a mor

te

Correr mi ueggio a mor

te Correr mi ueggio a mor

te

E ben fa'il duol

E ben fa'il

duol che fuor nel uiso

mo

stro Fede a ciasun de la mia ingrata sorte

E ben fa'il duol

E ben fa'il

duol che fuor nel uiso mo stro Fede a ciasun de la mia ingrata sorte.



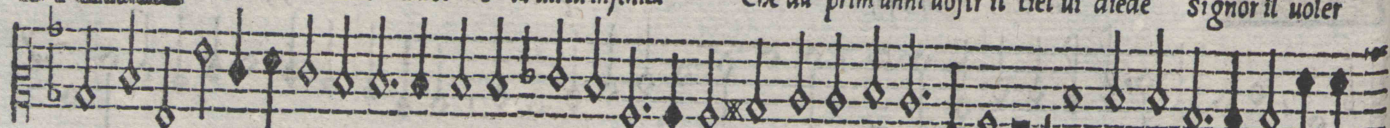
Allo illustriss. signor il signor Alfonso Gonzaga Conte di Nouellara.

24

TENORE



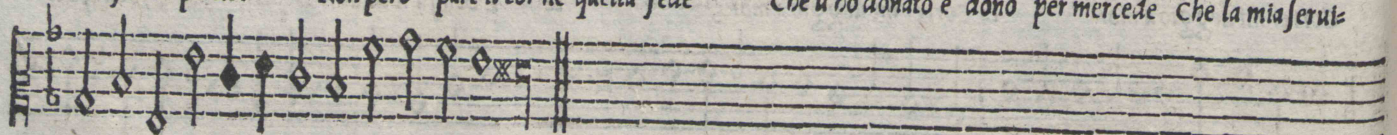
'Alto ualor e la uirtu infinita Che da prim'anni uostr'il ciel ui diede signor il uoler



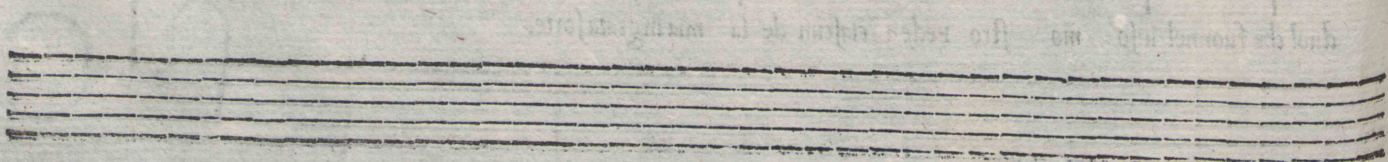
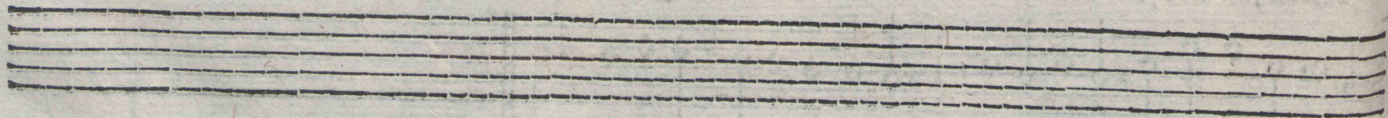
mio cosi cosi possede che dal cor non mi fia Che dal cor non mi fia giamai smarita ond' anchor ond' anchor che da



uoi faccia partita Non pero part' il cor ne quella fede che u'ho donato e dono per mercede che la mia serui-

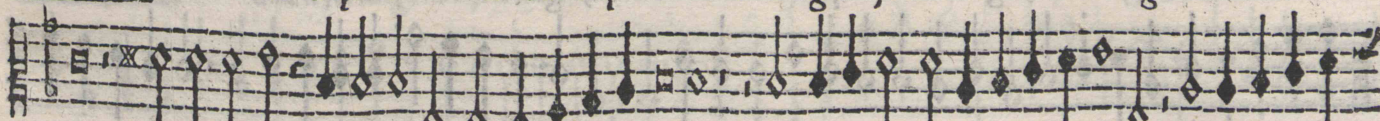


tu ui sia ui sia gradita ui sia gradita.





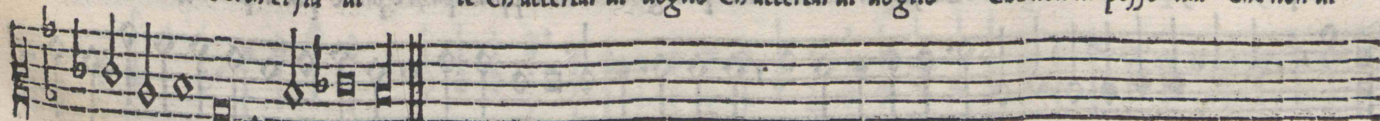
En e picciol il dono Ben e picciol il dono al gran fauore e me ne doglio e me ne do-



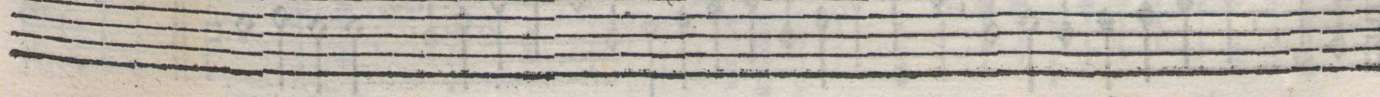
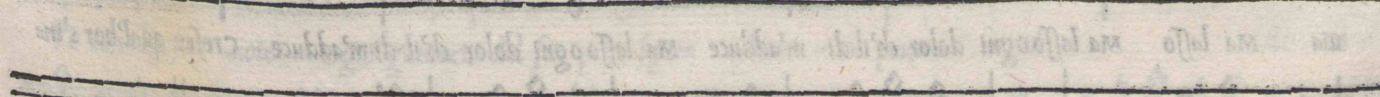
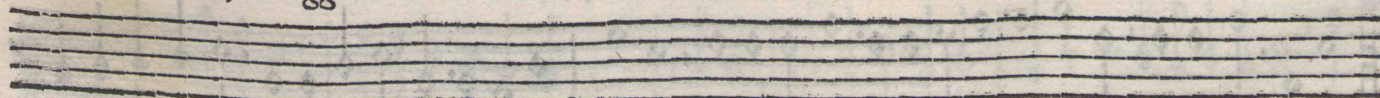
glio Essendo uoi Essendo uoi d'ogni uirtu splendore Ma non lo sdegn' il uostro grã ualore il uostro grã ua-



lo re Perch'ei sia ui le ch'accenter ui uoglio ch'accenter ui uoglio che non ui posso dar che non ui



posso dar cosa maggiore.





E la stagion ch'el ciel rapido inchina Ne la stagiù ch'el ciel rapido inchi na vers
s'occident'e che'l di nostro uola A gente che di la forse l'aspetta veggendos' in lontan paese sola veggendos' in lon-
tan paese so la La stanca uecchiarella pellegrina Radoppia i passi e piu e piu e piu s'affretta e
poi Al fin di sua giornata Tal'hor e consolata D'alcun breue riposo ou' ella oblia La noia' el mal de la passata
uia Ma lasso Ma lasso ogni dolor ch'il di m'adduce Ma lasso ogni dolor ch'il di m'adduce Cresce qual'hor s'm-
ue Cresce qual'hor s'inuta Per partirsi da noi Per partirsi da noi l'eterna luce.



Ome il sol uolge l'infiammate ro- te l'infiammate rote Come il sol uolge l'infiammate ro-
te Come il sol uolge l'infiammate rote Per dar luogo alla notte Per dar luogo alla notte onde discende Da glialtis-
mi monti onde discende da glialtisimi monti Da gli altisimi monti maggior l'ombra L'auaro zapador l'arme ri-
pren de l'arme riprende L'auaro zapador l'arme riprende L'auaro zapador l'arme riprende E con paro-
le con alpestri note Ogni grauezza dal suo petto sgom bra Di pouere uiuan de di
pouere uiuande simil a quelle ghiande a quelle ghian de Le qua fuggendo tutt'il mond'hono-



ra Le qua fuggendo tutt'il mond'hono ra Ma chi uol Ma chi uol si rale gri ad hor' ad hora Ch'i pur non hebbi anchor



non diro lie ta non diro lie ta Ma riposat' un'hora Ne per uolger di ciel Ne



per uolger di ciel Ne per uolger di ciel ne di pianeta.

Terza stanza.



vando ued'el pastor calar i rag gi Del gran pianet' al nid' ou'egli alberga



E'imbrunir le contrade d'oriente

Drizzas' in pied'e con l'usata uer

ga Lassando

l'herb'e le fontan' ei faggi moue la schiera sua soauemente poi lontan da la gente o casetta o spelunca

Di uerdi frond' ingiunca Di uerdi frond' ingiunca Iui senza pensier s'adagia e dorme Hai crud' amor Hai crud' amor

ma tu alhor piu m'infor me Ma tu alhor piu m'informe A seguir d'una fiera che mi strug ge La uoc' ei

pass'e l'orme E lei non stringi che s'apiat'e fugge che s'apiat'e fugge.



'I nauiganti in qualche chiusa ualle Gettan le membra poi che'l sol s'asconde Gettan le membra
 poi ch'el sol s'asconde su'l duro legno su'l duro legno e sotto a l'aspre gonne Ma io perche s'attuff' in mezo a l'onde
 Ma io perche s'attuff' in mezo a l'onde E lasci spagna dietro alle sue spalle dietro alle sue spalle E Granato e Ma
 rocco E Granato e Marocco e le colonne E gli homini e le donne E il mond' e gli animali Acquetan'
 i lor mali Fine non pong'al mio ostinat' affanno E duolmi E duolmi E duol mi ch'ogni giorn'arrog'al
 danno ch'i son gia pur crescend' in questa uoglia in questa uoglia Ben pres'al decim' an no Ne posso indouinar Ne





vando non piu d'amor Quando non piu d'amor gl'aurati strali Temendo Quando nō piu d'amor gl'au-
rati strali Temendo i mi credea di uiver sciolto Ne piu ne lacci suoi uederm' inuol-
to uederm' inuolto vago por fin' a miei passati ma li inuida Inuis
d'e rea fortun'a noi mortali Et al mondan gioir nemi ca mol to Et al mondan gioir nemica mol-
to o come son nostri disegni frali.



seconda parte.

33

TENORE

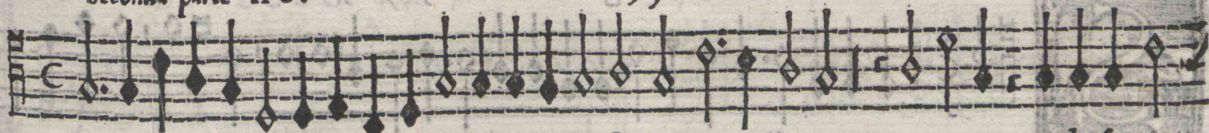
Ora soggeti'humiliat' e uinto humiliat' e uinto Mi rend'a uoi bella nemica mia
Mi rend'a uoi bella nemica mia A cui del mio languir A cui del mio languir si poco cale Deh quel sguardo
gentil di pietà tanto Deh quel sguardo gentil di pietà tanto si mostr'in tant'alla mia uita si mostr'in
tant'alla mia uita ria che non senta per lui che non senta per lui colpo mortale.



Ra gia quasi al duro pass'estremo Era gia quasi al duro pass'estre mo L'anima in-
gorda di salir al cie lo Gia le copriua gliocchi un scuro uelo in cui pensand'impalidisco e tremo
ma la tua prouidentia Iddio supremo ma la tua prouidentia Iddio supremo scaldo le membra fred de
piu che gelo mossa del mond'a compassion e zelo a compassion e zelo per no'l lasciar di si gran parte
sce mo di si gran parte scemo.

seconda parte A 6.

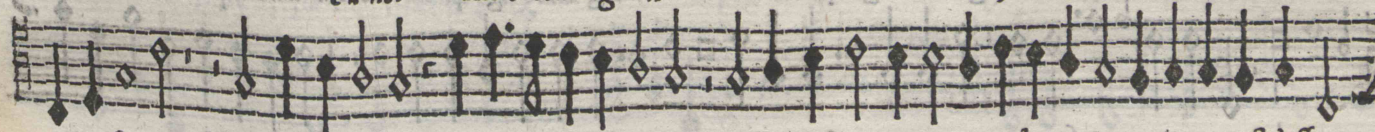
TENORE



Allegrateui Rallegrateui Rallegrateui donna e noi con uoi La uita e la sua gras



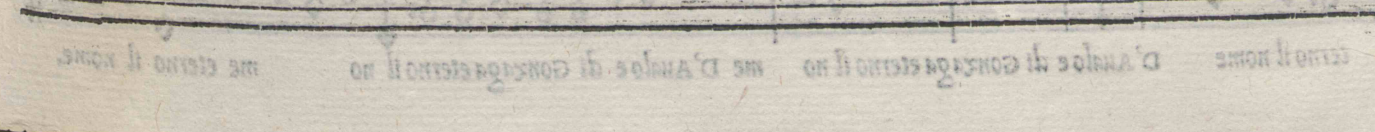
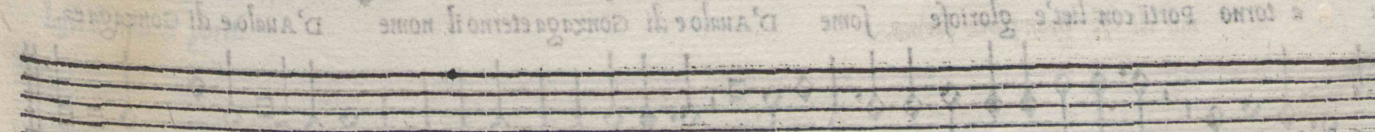
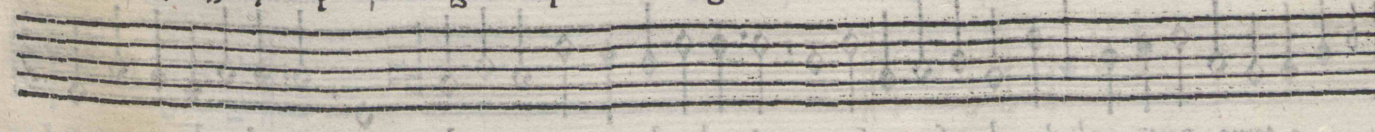
tia a uoi e'a noi Accio con degni effetti e intieramente Seruar i santi documenti i santi docu



menti suoi A uostr'esempio imparino le gente A uostr'esempio imparino le gen te A uostr'esem



pio A uostr'esempio imparino le gente imparino le gente.





Allo illustrissimo & Eccellentiss: signor il s. Marchese di Pescara A 6

36

TENORE

Enza interuallo mai di notte senza interuallo mai di notte il sole Conserui sempr'a l'alm' in-
subria il giorno Oue del mio signor la regia prole Oue del mio signor la regia prole scesa dal ciel per adornar il
mondo Porgete Muse uoi Porgete Muse uoi Porgete Muse uoi note e parole note e parole note e pa-
role A la fama ond'ogn'hor uolan do uolan do uolan do uolando
a torno Porti con lier'e gloriose some D'Aualoe di Gonzaga eterno il nome D'Aualoe di Gonzaga e-
terno il nome D'Aualoe di Gonzaga eterno il no me D'Aualoe di Gonzaga eterno il no me eterno il nome.



DIALOGO. A 7

37

TENORE

Ome uiuer potro dicea Damone Filli mia senza te se pur in questa Partit' aspr' il mio cor
te co si re sta Quanto piu graue noia Ci port' ad hor ad hor della partit' il giorno Ci reca
ra piu cara e dolce gioia Pero uiui Damon uiui Damon che se'l tuo cor mi lasci il mio ti por ti
Pero uiui Damon uiui Damon Pero uiui Damon Et ti conforti che se'l tuo cor mi lasci che se'l tuo cor mi
lasci il mio ti porti.

Salue principe inuitto	1
Dunque non uedi amor	2
Ecco le neui	3
Lasso ch'io gia risento	10
Felici augei	11
Volgano i spiriti diui	12
Se glie pur uer	13
Il meglio era per me	14
Nouo amor noue fiamme	22
Tal che s'io non disaspro	23
L'alto ualor	24
Ben e picciolo il dono	25
Quando non piu d' amor	31
Hora soggetto	32

CANZON.

Di pensier in pensier	Prima st:	4
Per alti monti	Seconda st:	5
Que porg'ombr'un pin	Terza st:	6
Il'ho piu uolte	Quarta st:	7
Que d'altra montagna	Quinta st:	8
Canzon oltr'a quell'alpe	Sesta stanza	9

CAPITOLO.

O piu che'l giorn'a me	Prima parte	15
O ment'anchor	Seconda p:	16
O letto testimon	Tertia parte	18
Quanto piu gioua	Quarta p:	20
Deh perche son d'amor	Quinta p:	21

CANZON.

Ne la stagion ch'el ciel	Prima stanza	26
Come il sol uolge	Seconda stanza	27
Quãdo ued'el pastor	Terza stanza	28
E'inauiganti	Quarta stanza	30

Madregali a 6

Era già quasi	34	
Rallegratevi donna	35	
Senza intervallo	36	
Come uiver potro	Dialogo a 7	37

BASSO

DI GIACHES DE VVERT

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

a Cinque Voci, Nouamente Ristampato.

CON GRATIA ET PRIVILEGGIO.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Apreſſo li Figliuoli
di Antonio Gardano.

1572

BASSO

DI GIACHES DE VVERT

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

a Cinque Voci, Nonamente Rithmizato.

CON GRATIA ET PRIVILEGIO.



VOCI

A CINQUE

In Venetia Aprefso H. Fighinelli
di Antonio Gardano.

1 2 7 2



Allo illustrissimo et Eccellentissimo signor il signor Duca di seffa.

I

BASSO



Al ue Principe inuitto il cui ritorno Tant'a gli huomini grato'e car' ai Des



i Rimen'un chiar'e fortunato giorno fortunato giorno fortunato giorno Rimen'un



chiar'e fortunato giorno fortunato giorno che di gaudio immortale hoggi ne bei Ecco di palme di



palme Ecco Ecco d'oliu' adorno il gran Consaluo della tua doppia luce che se Castor sen ua



torna Polluce che se Castor sen ua torna Polluce Polluce.





BASSO

vinque non uedi amor quant'empia e dura La mia nemica ogn'hor cresca i miei mali

E come del tuo ardore E come del tuo ardore tutta sicura Fulmini co begliocchi hor foc'hor strali Fulmi-

ni co begliocchi hor foc'hor strali hor foco hor strali Deh Deh s'hai de tuoi fedeli e di te cura Dam-

mi con l'arc'homai fiamm'immortali Che sai ben tu ch'en guerr'e qualunque ama E perch'odia il fuggir vit-

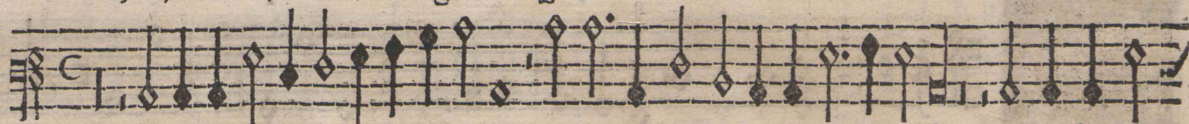
toria vittoria bra ma E perch'odia il fuggir vittoria vittoria vittoria broma.



Allo illustrissimo & Eccellentissimo signor il signor Duca di Ferrara.

3

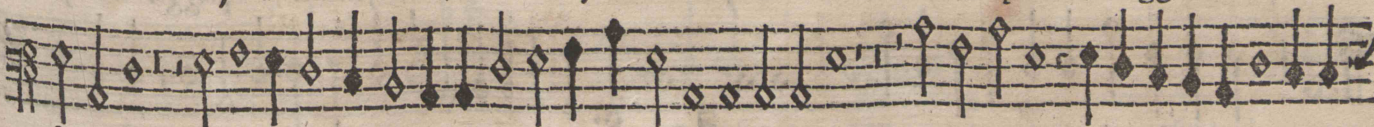
BASSO



Ecco le nevi dileguat' e'l gielo I poggie i campi ecco fioriti & uerdi Ecco ai lor cor-



si ritornat' i fiumi E riuestito di sua luc' il cielo Danzar le Nimphe i seluaggi Numi E



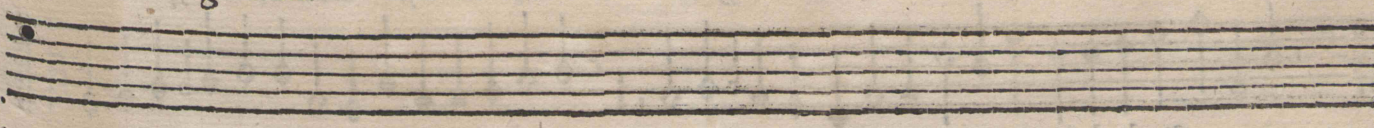
dir Amor perche ne stratij et perdi perche ne stratij et perdi Noi te signor Noi te signor ne piu per noi si puote ne



piu per noi si puote Cantiam presente Cantiam presente con allegre note Cantiam pre-



sente con allegre note.





CANZON Prima stanza.

4

BASSO

I pensier in pensier di mont'in monte di mont'in monte Mi guid'amor ch'ogni segnato
cal le Prouo contrario alla tranquilla ui ta s'en solitaria piaggiariu'o fons
te s'in fra duo poggi sied' ombrosa ualle l'ui s'acqueta l'alma sbigotita l'alma sbigotita E com'a
mor l'inuita Hor ri de hor piagne hor teme hor s'asficura E'l uolto che lei
segu'ou'ella'l mena ou'ella'l me na si turb'e rasserena Ond'alla uista huò di tal uita'esperto Di
ria Diria quest'ard'e di suo stat'e incerto di suo stat'e incerto quest'ard'e di suo stat'e incerto di suo stat'e incerto.



Er alti monti e per selu' aspre trouo Qualche riposo ogn' habitato loco E ne-
mico mortal de gliocchi mie i che souent' in gioco che souent' in gioco Girail tormento ch' i por-
to per lei E a pena uorrei Cangiar questo mio uiuer dolc' e amaro ch' i dico fors' anchor ti
seru' amore Ad un tempo migliore Fors' a te stesso uil' altrui s' e caro Et in questo trapasso
sof pirando Hor potreb' esser uer Hor potreb' esser uer hor com' hor quando.



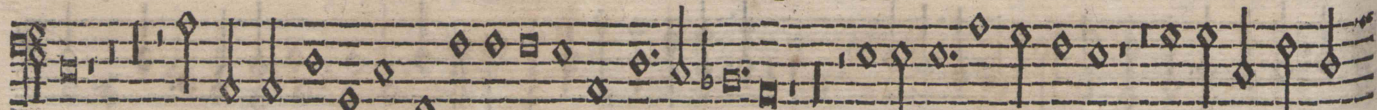
Terza stanza.

6

BASSO



ve porg'ombr'ù pin'al to oue porg'ombr'ù pin'alt'od' un colle Tal'hor m'arres



sto Poi ch'ame torno trou'il petto molle De la pietade et all'hor dico hai lasso Doue sei giunt'et



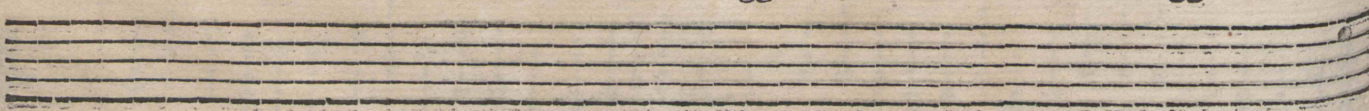
onde s'e diuiso Ma mentre tener fiso Et mirar lei et obliar me stesso sent'amor si d'apres



so che del suo proprio error l'alma s'appaga In tante parte e si bella la ueggio che se l'error dur



rafs' altro non chieggio che se l'error durafs' altro non chieggio che se l'error durafs' altro non chieggio.





Quarta stanza.

7

BASSO

L'ho piu uolte.

Hor chi fia che m'el creda Hor chi fia che m'el creda Ne l'acqua chiara e sopra

l'herba uerde veduta ui ua et nel troncon d'un faggio E in bianca nube si fatta che Leda bauria ben detto

che sua figlia perde come stella ch'il sol come stella ch'il sol cuopre col raggio E quant'in piu seluaggio Loco mi

trouo e in piu deserto lido Poi quand'il uero sgombra Quel dolc'error pur li medesim'asfi do me fred-

do pietra mort'in pietra uiua In guisa d'huo che pens'e piang'e scri ua.



Quinta stanza.

8

BASSO

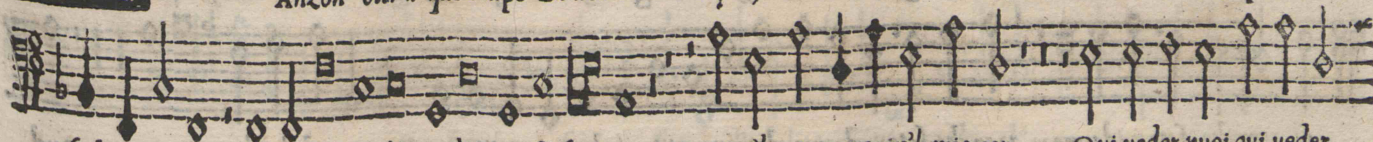
ve d'altra montagn' ombra non tocchi vers' il maggior il piu spedito giogo spedito gio:
go Tirar mi sol Tirar mi sol un desiderio intenso Ind'i miei dann'a misurar con gliocchi comin cio Co:
mincio e' in tanto lagrimando sfogo Di dolorosa nebbia il cor condenso Al'hor ch'io miro' e penso Quant'
aria dal bel uiso mi diparte che sempre m'e si presso e si lontano Poscia fra me pian piano Che sai tu lasso
lasso lasso forse in quella parte Hor di tua lontananza si sos sospira Hor di tua lontananza si sos
sospira si sospira Et in questo pensier l'alma respira respira.

sesta et vltima stanza.

BASSO



Anzon' oltr'a quell'alpe La dou'il ciel e piu seren' e lieto e lieto Mi riuendrai sopr'un ru-



scel corrente Que l'aura l'aura l'aura si sente Iui e'l mio cor Iui e'l mio cor Qui ueder puoi qui ueder



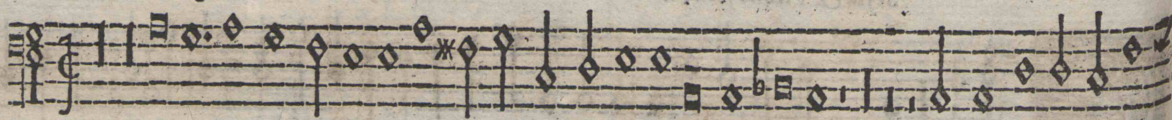
puoi l'immagine mia sola Qui ueder puoi l'immagine mia sola l'immagine mia sola.



Prima parte.

IO

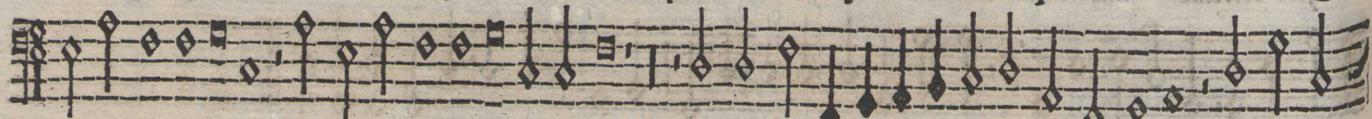
BASSO



Affo ch'io gia risento Lasso ch'io gia risento quell'affanno che fin porg'alla uiz



ta Hor che fate da me Hor che fate da me donna partita donna partita Non e quel de la morte Qual



la mia dura sorte Qual la mia dura sorte Mi da se'l mio bel sol dame'e in disparte ch'i resto un



marmo uiuo un morto uero.



seconda Parte.


Y I

BASSO



Alli illustrisimi signori il signor Camillo Gonzaga e la signora Barbara Boromea Conti di Nouellara.



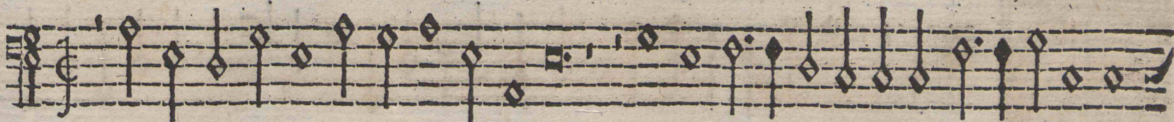

 Olgano i spirti diui volgano i spirti diui d'Helico na Quei che piu illustri in
 gann'a morte fan no L'altiero inchiostro in cui la gloria sona Ch'a quest'e a quel Ch'a quest'e a quel meritamente
 danno a la belta al ualor d'el qual risuona si risuona si questa copia e maggior lod'hauranno se
 dar per la sua lingua sempre s'ode Di Barbara e Camillo Di Barbara e Camillo estre ma lode.



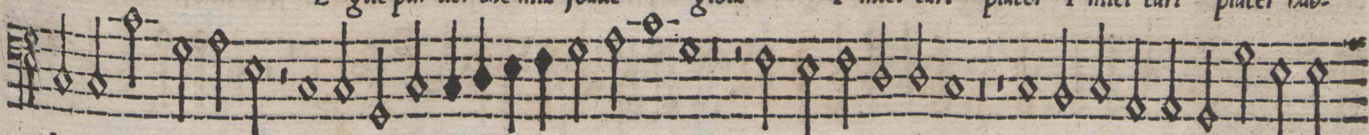
Prima Parte.

13

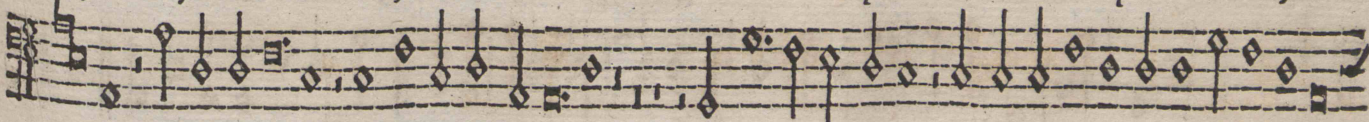
BASSO



E glie pur uer che mia soave gioia I miei cari piacer' I miei cari piacer hab-



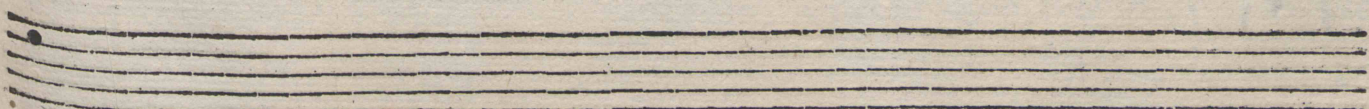
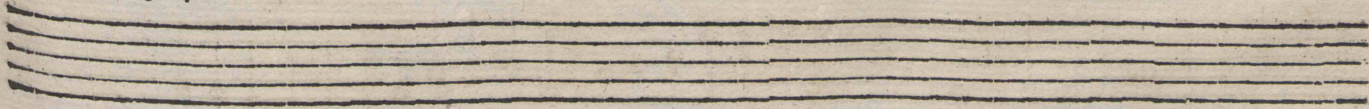
bia fortun' estinti donna mai sotto la luna Non uiura piu di me Non uiura piu di me ne uiss'in



noia Ogni dolcezza ogn'altro ben m'annoia sol bramo di morir ma l'importuna Di suo costume mors



te per piu d'una morte darmi non uuol ancho ch'io muoia.





seconda parte.

14

BASSO



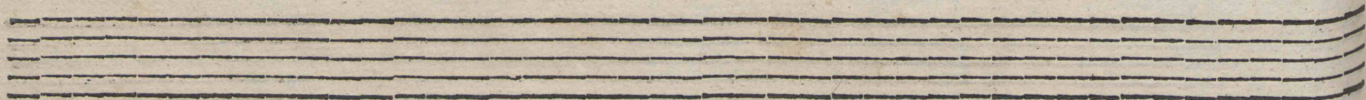
L meglio era per me il meglio era per me s'auuers' il fato Mi fosse stati all'hor ch'ogni mia



uoglia Resto contenta et hebbe pace il core Che non e amando maggior pen'e doglia Quanto ueders' in sta:



to piend'horrore E rimembrar il tempo buon passato E rimembrar il tempo buon passato passato.





Piu ch'el giorno.

Dolc'e gioconda' auenturosa not

te Quando men ti spe-

rai tanto piu cara

stell'a furti d'amor soccorrer dotte che minuiſti il lume ne per uui

Mi fur l'amiche

tenebre interrotte

sonno propitio

coſi opreſſ' Hauen' ogn'altro

ch'inuiſibil fui

Benigna

porta che con ſi ſommeſſ'E con ſi baſſo ſuon mi foſti aperta ch'a pena ti ſenti chi t'era apreſſo.

seconda parte.

16

BASSO



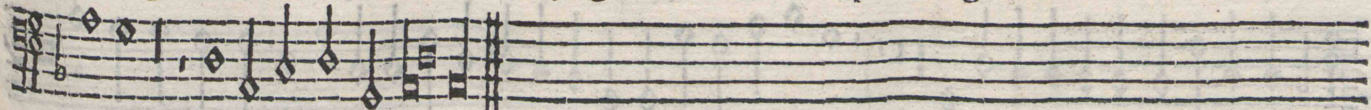
Ment' anchor di non sognar incerta Quàd'abbracciar da la mia Dea mi uidi E fu
la mia E fu la mia ij E fu la mia con la sua bocca inserta o cheti pasfi
che m'andass'innanti o camera che poi così m'affidi cingestii fianchi cingest'i fianchi'el pett'e il



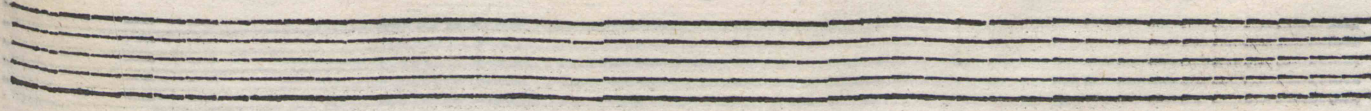
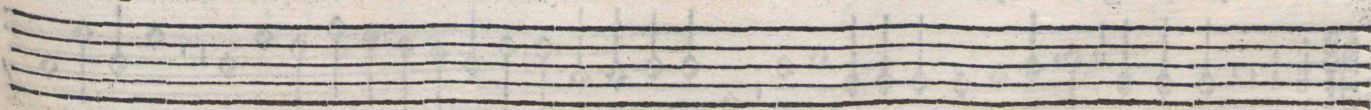
collo che non ne fan piu l'heder' e gliacanti Bocc'ond'ambrosia libo o humo re Percui l'arso mio



cor bagn'e rimollo Fiato che spiri assai piu grat'odore che non porta da gl'indi o da sabei Fenice al



ruogo oue s'incend' e more.





Letto testimon de piacer miei Letto cagion ch'una dolcezz'io gusti Che non in-
 uidio il lor Nettare a i Dei O letto donator de premij giusti Letto che spess' in l'amoroso assalto mos-
 se distrat'er agitato fusti vuitutti ad un ad un c'hebbi de l'alto Piacer ministri hauro in memoria eterna
 sempre u'esal to sempre u'esalto Ne piu debb'io tacer di te lucerna di te lucera

na Che con noi uigilando vuoi che con gliocchi ancor vuoi che con gliocchi ancor tutto discerna Per te fu duplica

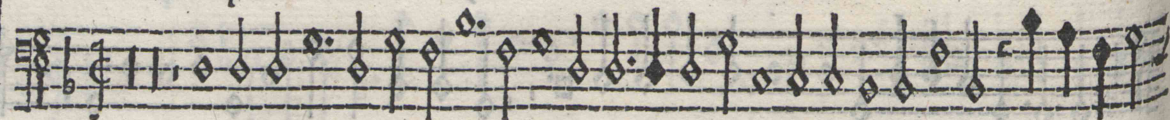
e' il mio contento Ne ueramente si puo dir perfet to vn amoroso gaudio a lume spento.



Quarta parte.

20

BASSO



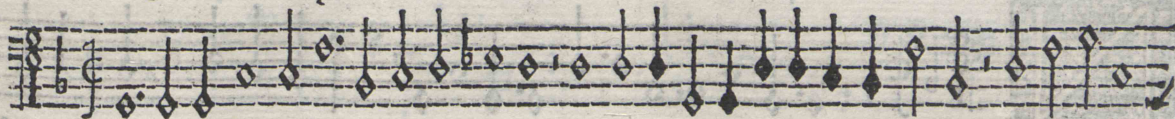
se E quand'a l'altro e si e si che ne fruiscan tutti E pur un sol non ne lasiar in bando.



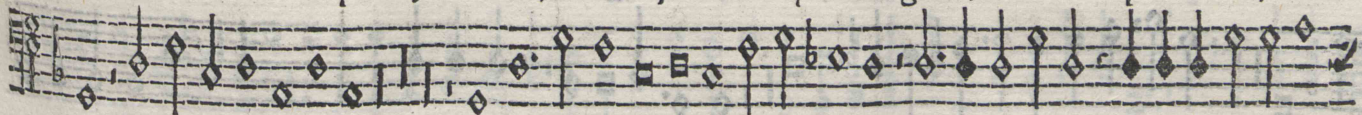
Quinta et vltima parte.

21

BASSO



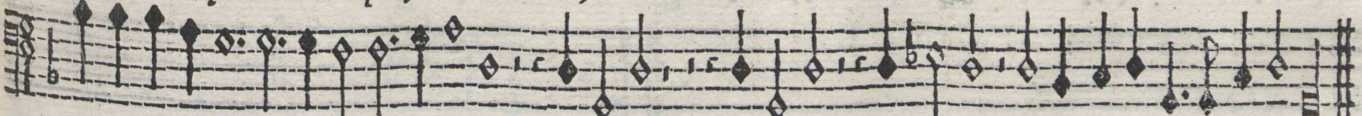
Eh perche son d'amor si rari i frutti Deb perche del gioir si breue il tempo perche si lun-



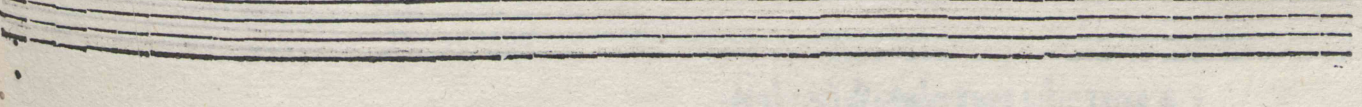
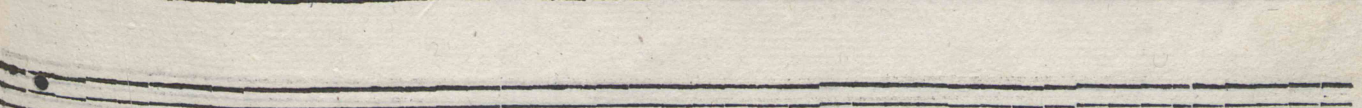
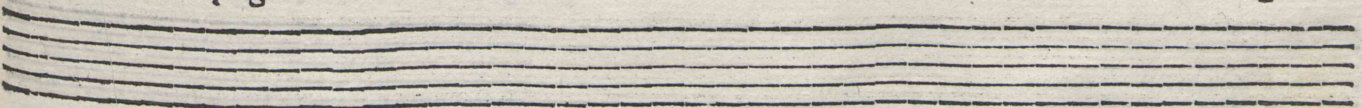
ghi e senza fin i lutti perche lasciast'hoime cosi per tempo Inuid' aurora il tuo Tilon' anti-



co E del partir Ti potess' io come ti son nemico Nocer cosi s'el tuo uecchio t'annoia che



non ti cerch' un piu giouan' ami co E uiui E uiui E uiui e lascia altrui uiuer in gioia.

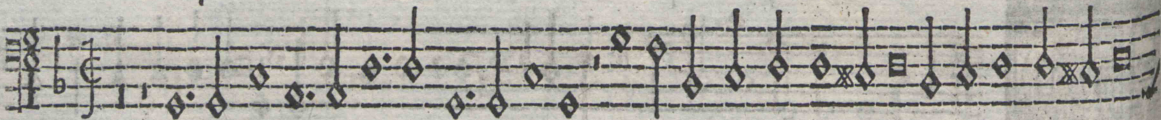




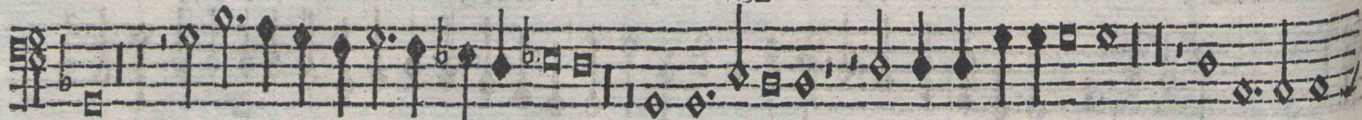
Prima parte.

22

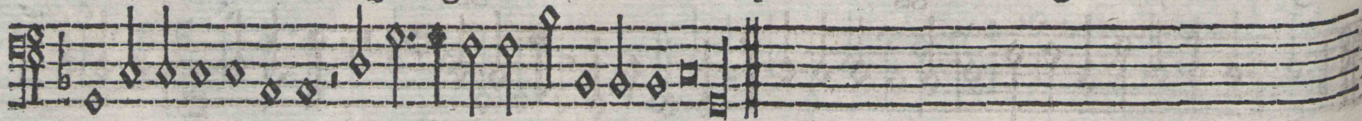
BASSO



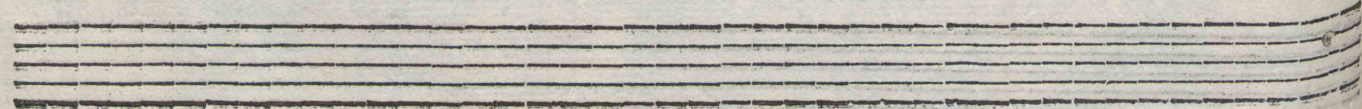
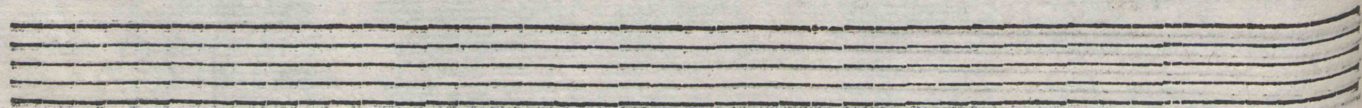
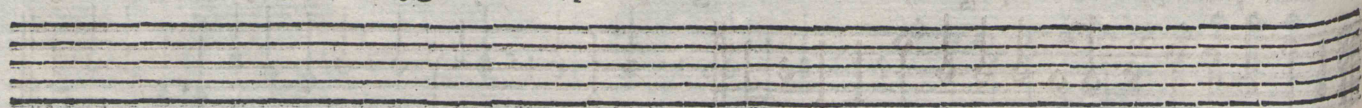
Ou amor noue fiamm'e noua legge sento dentro al cor mi o sento dentro al cor mie



o E l'alto mio disegno e grandefio La cara pace e uolta in cruda guerra il dolce e pia



no stile in duro et aspro E ueggioni dal ciel spinto sotterra.

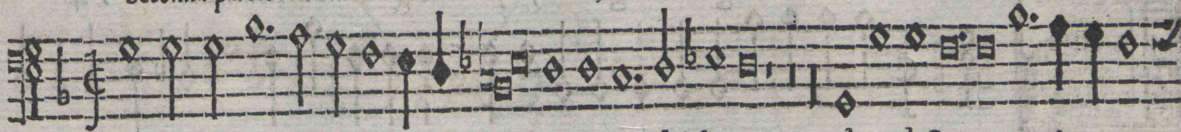




seconda parte.

2 3

BASSO



Al che s'io non disas

pro s'io non disas pro

il rio destin con piant'



o con inchiostro

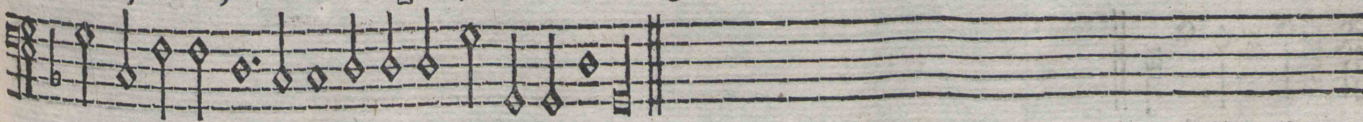
Correr mi ueggio a mor

te Correr mi ueggio a mor

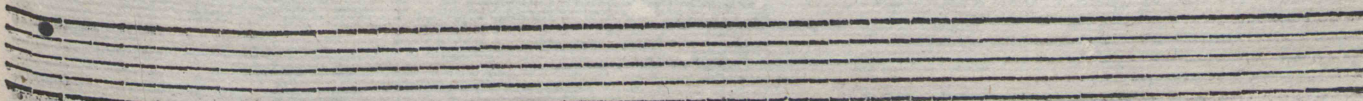
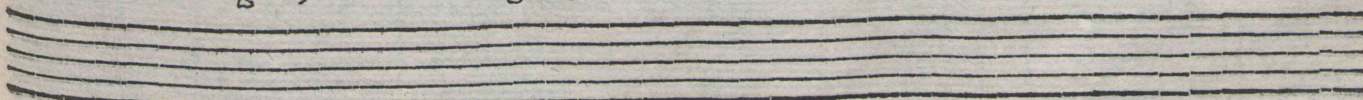
te E ben fa'il



duol fede a ciasun de la mia ingrata sorte de la mia ingrata sorte E ben fa'il duol E ben fa'il duol fede a cias-



cun de la mia ingrata sorte de la mia ingrata sorte.





Allo illustrissimo signor il signor Alfonso Gonzaga Conte di Nouellara.

24

BASSO

'Alto ualor e la uirtu infinita che da prim'anni uostr'il ciel ui diede signor il

uoler mio cosi possede che dal cor non mi fia giamai smarrita Ond'ancor Ond'ancor che da uoi fac-

cia partita che u'ho donato e dono per mercede per mercede che la mia seruitu ui sia gradita ui

sia gradita.

seconda parte.

25

BASSO



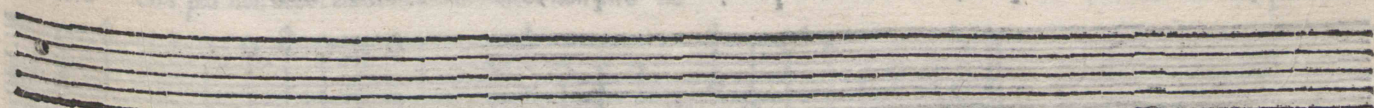
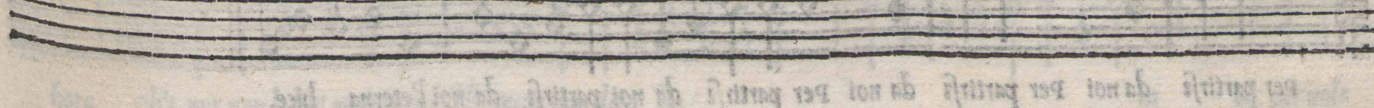
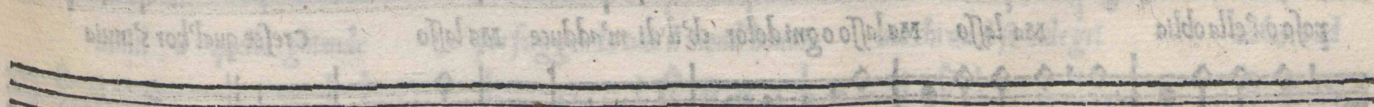
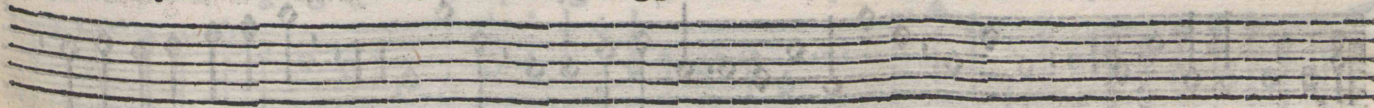
En e picciolo il dono al gran fauore A canto che mi fate Essendo uoi



Essendo uoi d'ogni uirtu splendore Ma non lo sdegn' il uostro gran ualore ch'acertar ui uoglio che



non ui posso dar che non ui posso dar cosa maggiore.

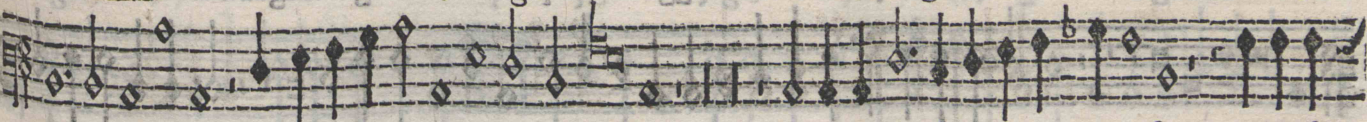




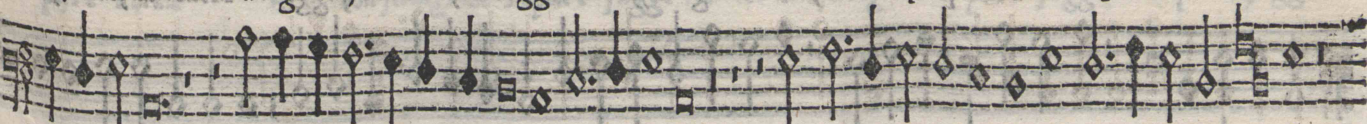
*E la stagion ch'el ciel rapido inchina vers' occident' e che'l di nostro uola A gente che di
la forse l'aspetta veggendos' in lontan paese sola La stanca uecchiarella pellegrina Radoppia i passi e
piu e piu s'affretta e piu e piu s'affretta E poi al fin di sua giornata Tal'hor e consolata D'alcun breue ri-
poso ou' ella oblia ma lasso ma lasso ogni dolor ch'il di m'adduce ma lasso Cresce qual'hor s'inuia
Per partirsi da noi Per partirsi da noi Per partirsi da noi partirsi da noi l'eterna luce.*



Ome il sol uolge l'infiammate rote Per dar luogo alla notte onde discende Da glial-



tisfimi monti da glialtisfimi monti maggior l'ombra L'auaro zapador l'arme riprende E con al-



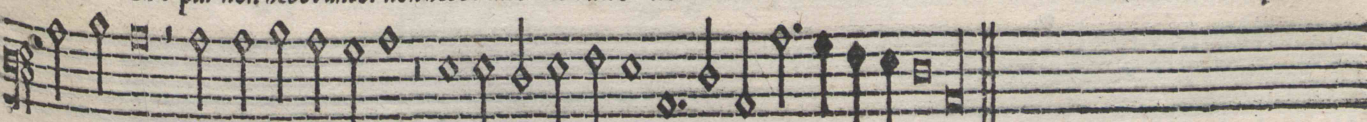
pestri note Ogni grauezza dal suo petto sgom bra Di pouere uiuande di pouere uiuan de



simil a quelle ghiande Le qua fuggendo tutt' il mond' honora Ma chi uuol si rale gri ad hora ad



hora Ch'i pur non hebbi ancor non hebbi ancor non diro lie ta Ne per uol-



ger di ciel Ne per uolger di ciel Ne per uolger di ciel ne di pianet



vando ued'el pastor calar i raggi Del gran pianet'al nid'ou'egli alberga E'imbrunir le contrae
de d'oriente Drizzas'in pied'e con l'usata uerga Lassando l'herb'e le fontan'e i faggi Moue la schiera sua
soauemente Poi lontan da la gente O casetta o spelunca Di uerdi frond'ingiunca Iui senza pensier s'as

dagia e dorme Hai crut' amor ma tu alhor piu m'informe A seguir d'una fiera che mi strug ge La uoc'ei

pass'e l'orme E lei non stringi che s'apiat'e fugge E lei non stringi che s'apiat'e fugge che s'apiat'e fugge.



'I nauiganti in qualche chiusa ualle in qualche chiusa ualle Gettan le membra poi che'l sol s'as-
conde poi ch'el sol asconde sul' Duro legno e sotto a l'aspre gonne Ma io perche s'attuff in mezo a l'onde per che s'at-
tuff in mezo a l'onde E lasci spagna dietro alle sue spalle dietro alle sue spalle E Granato e Marocco e le co-
lon ne E gli homini e le donne Acquettan' i lor mali Fine non pong' al mio ostinat' affanno
E duolmi E duol mi E duolmi ch'ogni giorn'arrog' al danno Ne posso indouinar Ne
posso indouinar Ne posso indouinar chi me ne scioglia.



Prima parte.

31

BASSO

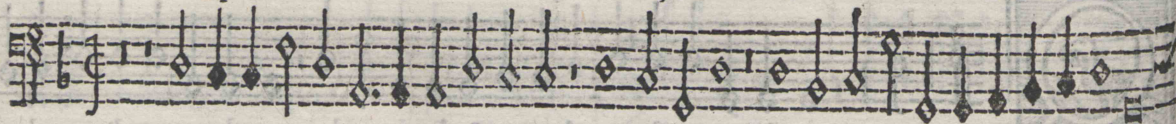
vando non piu d'amor gliaurati strali Temendo Quando non piu d'amor gliaurati strali Te-
mendo i mi credea di uiuer sciolto Ne piu ne lacci suoi uederm' inuolto vago por fin a miei passati
mali Inuid' e rea fortun' a noi mortali Et al mondan gioir nemica molto Incaut' et impro-
uis' al fin m'ha col to o come son nostri disegni frali.



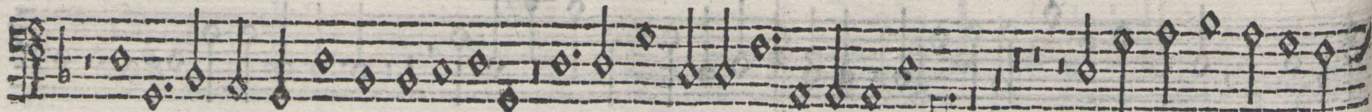
Seconda parte. A 6

32

BASSO



Ora soggetti'humiliat'e uinto Mi rend'a uoi Mi rend'a uoi bella nemica mia



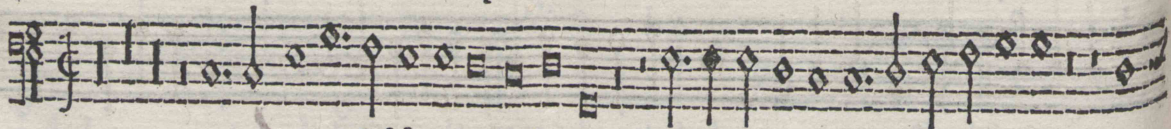
A cui del mio languir si pocco cale Deh quel sguardo gentil di pietà tinto si mostr' in tant' alla mia



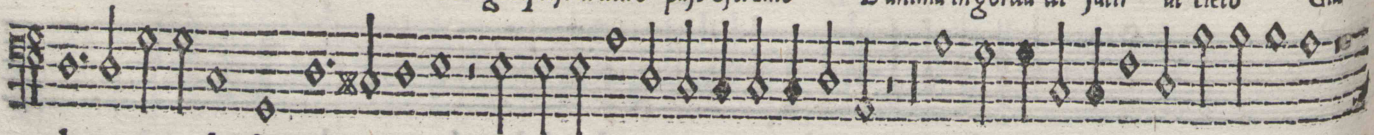
uita ria alla mia uita ria che non senta per lui colpo mor ta le.



Prima parte. A 6



Ra già quasi al duro pass'estremo L'anima ingorda di salir al cielo Già



le coprus gliocchi unscuro uelo in cui pensand'impalidisco e tremo Ma la tua prouidentia iddio supremo

BASSO



seconda parte. A 6

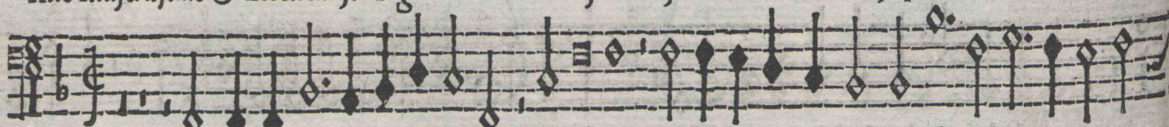




Allo illustrissimo et Eccellentiss: Signor il S. Marchese di Pescara A 6.

34

BASSO



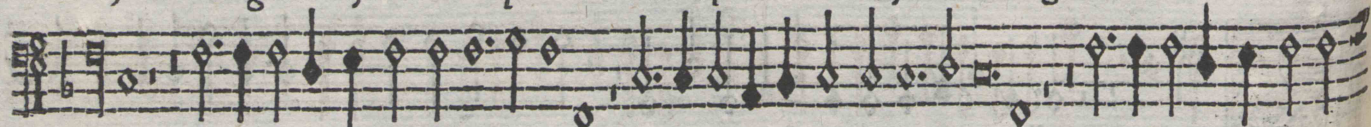
Enza interuallo mai di notte il sole Conserui sempr'a l'alma insubria il gior-



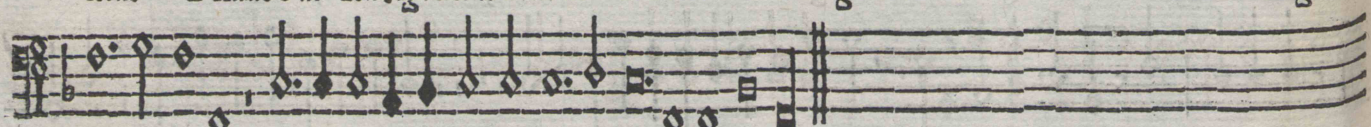
no Que del mio signor la regia prole scesa dal ciel per adornar il mon do Porgete



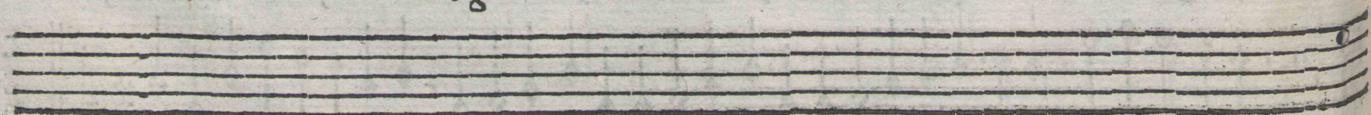
Muse uoi Porgete Muse uoi not'e parole not'e parole A la fama ond'ogn'hor uoland'



torno D'Aualoe di Gonzaga eterno il nome D'Aualoe di Gonzaga eterno il nome D'Aualoe di Gonzaga e



terno il nome D'Aualoe di Gonzaga eterno il nome il nome.

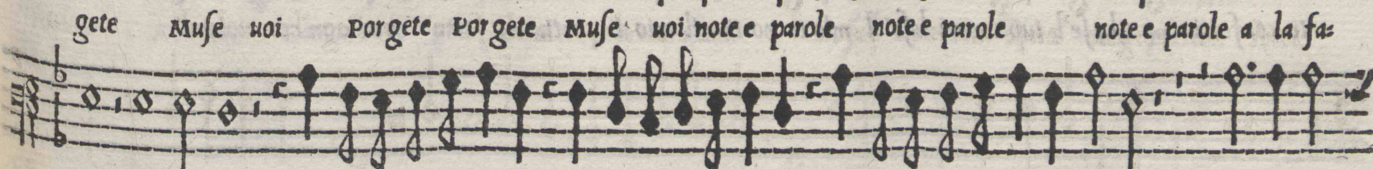




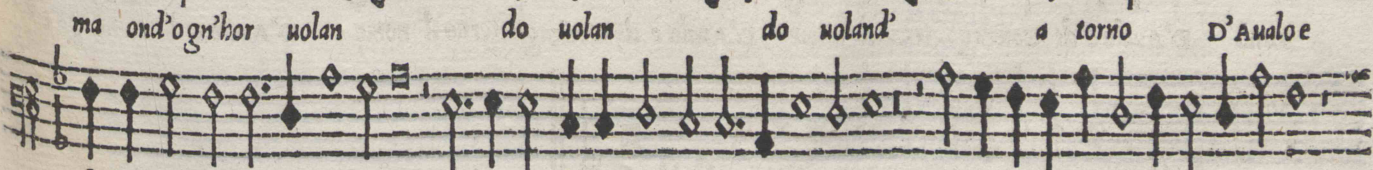
Enza intervallo mai di notte il sole Conferui sempr'a l'alm' Insubria il gior no il



giorno Que del mio signor la regia prole scesa dal ciel per adornar il mon do il mondo Porc



gete Muse uoi Porgete Porgete Muse uoi note e parole note e parole note e parole a la fa



ma ond'ogn'hor uolan do uolan do uoland' a torno D'Aualoe



di Gonzaga eterno il no me D'Aualoe di Gonzaga eterno il no me Porti con liet'e gloriose seme



D'Aualoe di Gonzaga eterno il nome D'Aualoe di Gonzaga eterno il nome eterno il nome.



Ome uiuer potro dicea Damone Filli mia senza te se pur in questa Partit' aspr' il mio cor



teco si resta

Pero uiui Damon

Pero

Pero uiui

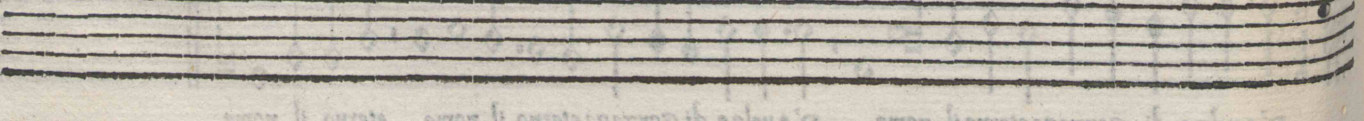
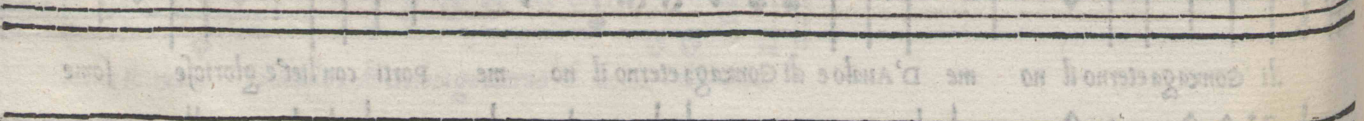
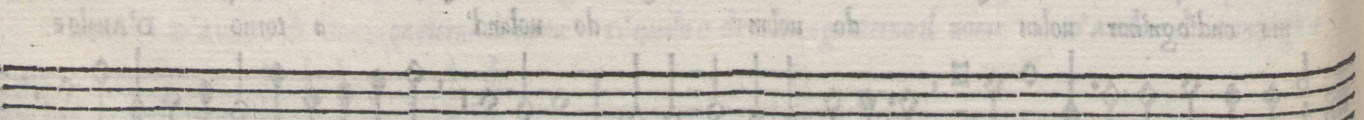
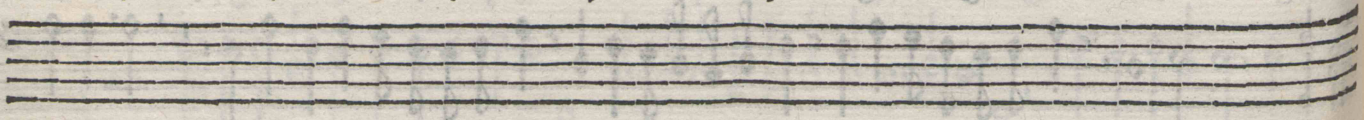
Damon uiui

Damon



ti conforti

Che se'l tuo cor mi lasci il mio ti porti il mio ti porti.

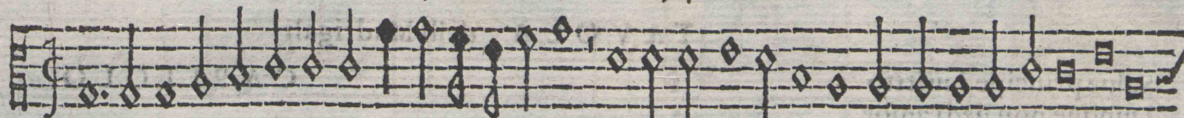




DIALOGO. A 7

37

BASSO



Ome uiuer potro dicea Damo ne Filli mia senza te se pur in questa Partit' aspr'il



mio cor teco si resta

Pero uiui Damon Pero uiui Damon et ti conforti Pe-



ro uiui Damon uiui Damon Pero uiui Damon et ti conforti che se'l tuo cor mi lasci il mio ti porti.

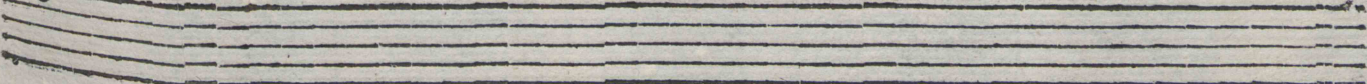
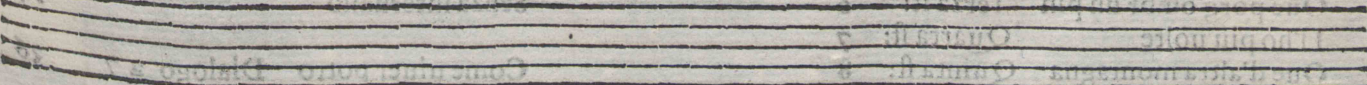
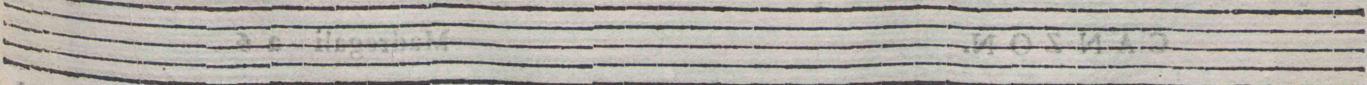


TAVOLA delli Madrigali

CAPITOLO.

Salue principe inuitto	1
Dunque non uedi amor	2
Ecco le neui	3
Lasso ch'io gia risento	10
Felici augei	11
Volgano i spirti diui	12
Se glic pur uer	13
Il meglio era per me	14
Nouo amor noue fiamme	22
Tal che s'io non disapro	23
L'alto ualor	24
Ben e picciolo il dono	25
Quando non piu d' amor	31
Hora soggetto	32

O piu che'l giorn'a me	Prima parte	15
O ment'anchor	Seconda p:	16
O letto testimon	Tertia parte	18
Quanto piu gioua	Quarta p:	20
Deh perche son d'amor	Quinta p:	21

CANZON.

Ne la stagion ch'el ciel	Prima stanza	26
Come il sol uolge	Seconda stanza	27
Quado ued'el pastor	Terza stanza	28
E'inauganti	Quarta stanza	30

CANZON.

Madregali a 6

Di pensier in pensier	Prima st:	4
Per alti monti	Seconda st:	5
Oue porg'ombr'un pin	Terza st:	6
Il'ho piu uolte	Quarta st:	7
Oue d'altra montagna	Quinta st:	8
Canzon oltr'a quell'alpe	Sesta stanza	9

Era gia quasi	32	
Rallegrateui donna	33	
Senza interuallo	34	
Come uiuer potro	Dialogo a 7	36

QVINTO

DI GIACHES DE VVERT

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

a Cinque Voci, Nouamente Ristampato.

CON GRATIA ET PRIVILEGGIO.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Apreſſo li Figliuoli
di Antonio Gardano.

X

1572

DI GIACHES DE VERT

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

CON GRATIA ET PRIVILEGGIO

A CINQUE VOCI

In Venezia Apreso il Mellinoli
di Antonio Gardano

1552



Allo illustrissimo et Eccellentissimo signor il signor Duca di sessa.

I QVINTO



Alce Prince inuit to Prince inuit il cui ritorno Tant'a gli huomini il



cui ritorno Tant'a gli huomini grat'e car'ai De i Rimen'un chiar'e fortunato giorno e



fortunato giorno fortunato giorno Rimen'un chiar'e fortunato giorno che di gaudio immortale che di gaus



dio immortale hoggi ne be i Ecco di palme Ecco d'oliua adorno il gran Consaluo il



gran Consaluo o quant'hoggi si sei Cortes' o ciel della tua doppia lu ce che se Castor sen ua che



se Castor sen ua che se Castor sen ua che se Castor sen ua torna Polluce.

2
QVINTO

Unque non uedi amor quant'empia e dura La mia nemica ogn'hor La mia nemica ogn'hor cresc
cai miei mali E come del tuo ardor tutta sicura tutta sicura tutta sicura Fulmini cobegliocchi hor
foe'hor strali Fulmini cobegliocch'hor foe'hor strali hor foe'hor strali Deh Deh s'hai de tuoi fedeli e di te cu
ra Dammi con l'arc'homai fiamm'immorta li che sai ben tu che sai ben tu ch'en guerr'e qualunqu'ama ch'e guerr'e qualunqu'a
ma E perch'odia il fugir E perch'odia il fuggir vittoria vittoria brama E perch'odia il fuggir E
perch'odia il fuggir vittoria vittoria vittoria brama vittoria brama.



Allo illustrissimo & Eccellentissimo signor il signor Duca di Ferrara.

Q V I N T O

Ecco le neui dileguat' e'l gielo I poggiet campi ecco fioriti & uerdi Ecco ai lor

corsi ritornat' i fiumi Ecco ai lor corsi ritornati i fiumi E riuestito di sua luc' il cielo di sua luce il

cielo Danzar le Nymph' et i seluaggi Numi Danzar le Nymph' et i seluaggi Numi E dir Amor perche

ne strati jet perdi perche ne strati jet perdi Noi te signor ne piu per noi si puote Noi te signor ne piu per noi si puote

ne piu per noi si puo te Cantiam presente Cantiam presente con allegre note Can-

nam presente con allegre note.



I pensier in pensier di mont' in mon te Di pensier in pēsier di mōt' in monte Mi guid' amor ch'ogni se-



gna to cal le Prouo contrario alla tranquil la ui ta Prouo contrarto alla tranquilla uita s'en solt-



taria piaggiariu' o fon te s'en solitaria piaggiariu' o fonte s'in fra duo pogisied' obrosa ualle Iui s'acqueta l'alma sbigos-



tita l'alma sbigotita E com' amor l'inuita Hor ri de Hor ri de Hor ri de hor



piagne hor teme hor s'asficu ra E'l uolto che lei segue E'l uolto che lei segu' ou' ella'l mena si



turb'e rasserena Et in un esser picciol tempo dura Ond' alla uist' huō di tal uita' esperto huō di tal uita' esperto Dirit

quest'ard'e di suo stat'e'incer to ij di suo stat'e'incerto quest'ard'e di suo stat'e'incerto.

P Er alti monti ij e per selu' aspre trouo qualche riposo ogn'habitato loco E nemico mortal de gliocchi miei E nemico mortal de gliocchi miei A ciascun passo nasc' u pensier nouo Della mia donna che souent' in gioco ij Girai il tormento ch' i porto per lei Et a pena uorrei Cangiar questo mio uiuer dol'e amaro ch' i dico ch' i dico fors' anchor ti seru' amo re Ad un tempo migliore Fors' a te stesso uile Fors' a te stesso uill' altrui s' e caro Et in questo trapasso sos pirando Hor potreb' esser uer hor com' hor quãdo hor com' hor quãdo.



ve porg' ombr' u' pin' al' od' un colle al' od' un colle Tal' hor m' arresto E pur nel primo sasso Dia

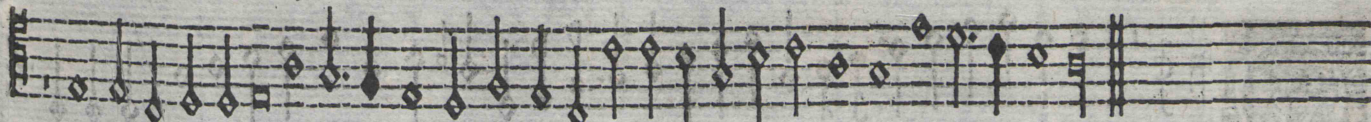
segno con la ment' il suo bel uiso Poi ch' a me torno trou' il petto molle De la pietade lasso et all'

hor dico hai lasso Doue sei giunto Doue sei giunt' et onde s' e diuiso Ma mentre tener fiso Ma mentre tener fi-

so poss' al primo pensier la mente uaga la mente uaga Et mirar lei et obliar me stes so sent'a-

mor si d'apresso sent'amor si d'apresso sent'amor si d'apresso che del suo proprio error l'alma s'appaga

In tante parti e si bella la ueggio e si bella la ueggio che se l'error durass' altro nō chieggio



che se l'error durass' altro non chieggio Che se l'error durass' altro non chieggio altro non chieggio.

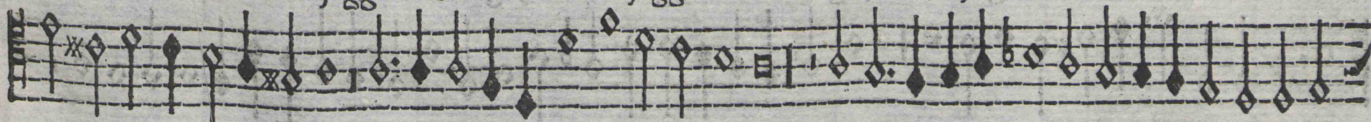


L'ho piu uolte.

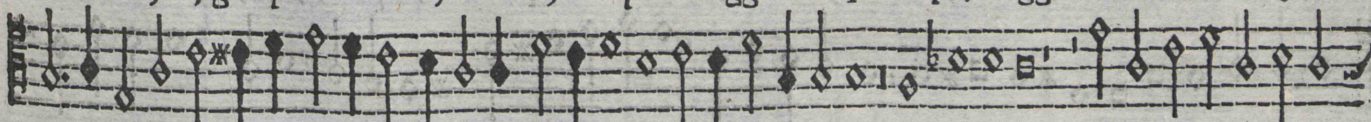
Hor chi fia che m'el creda Ne l'acqua chiara e sopra l'herba uerde veduta ui



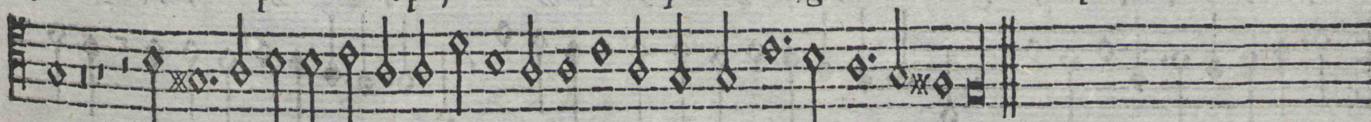
ua et nel troncon d'un faggio et nel troncon d'ũ faggio E in bianca nube si fatta che Leda Hauriaben



derto che sua figlia perde Come stella ch'il sol cuopre col raggio E quant' in piu seluaggio Loco mi trou'e in piu des



serto lido Tanto piu bell' il mio pensier l'adom bra Poi quand' il uero sgombra Quel dolc' error pur li medes'm' asfi



do me freddo pietra mort' in pietra uiua In guisa d'huo che pens'e piang'e scrtua.



ve d'altra montagn' om bra non tocchi ombra non tocchi vers' il mag-
 gior il piu spedito giogo Tirar mi sol un desiderio intenso Ind'i miei dann'a misurar con gliocchi Comin-
 cio e' in tanto lagrimando sfogo e' in tanto lagrimando sfogo Di dolorosa nebbia il cor condenso
 Al'hor ch'io mir' e pen so Quant'aria dal bel uso mi diparte che sempre m'e si press'e si lontano
 Poscia fra me pian piano pian piano che sai tu lasso che sai tu lasso che sai tu lasso forse in quella
 par te Hor di tua lontananza si sos sospira Hor di tua lontananza si sos sospira

ra si sospira Et in questo pensier l'alma respira Et in questo pensier l'alma respira respira.



Anzon' oltr'a quell'al pe oltra quell'alpe La dou' il ciel e piu seren' e lie to mi uer

drat sopr'un ruscel corrente Que l'aura l'aura l'aura si sente D'un fresch'et odorifero laureto iue'l mto

cor e quella che m' inuola Qui ueder puoi Qui ueder puoi qui ueder puoi l' imagine mia sola l' imagi

ne mia sola.

Prima parte.

10

QVINTO



Affo. Lasso ch'io gia risento Lasso ch'io gia risen to quell'affan no
quell'affan no che fin porg'alla uita Hor che fate da me Hor che fate da me Hor che fate da me donna par-
ta donna partita Non e quel de la morte se ben dal cor po l'anima disparte Qual la mia
dura sorte Qual la mia dura sorte Mi da se'l mio bel sol da me'e in disparte ch'i
resto un marmo. uiuo' un morto uero un morto uero.



Seconda Parte.

51

II

QVINTO



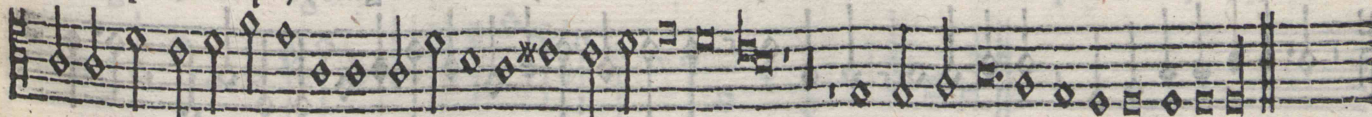
Elici auget che con lor destri uanni Lie ti Lie



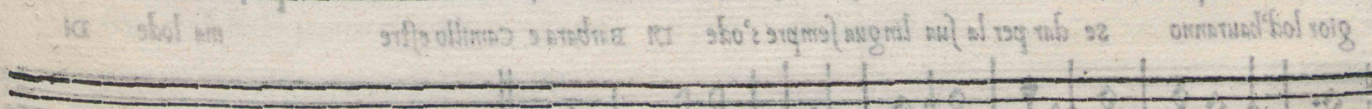
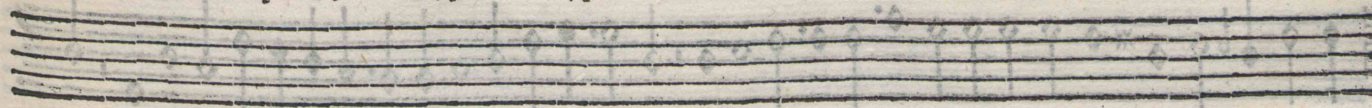
ti Lie ti Lie timo se'n uan seguend'i dolci inganni Ma ben ch'amor Ma ben ch'a-



mor m'inpenn'il mio pensiero si ch'a uoi uo li si ch'a uoi uo li si ch'a uoi uo-



li e'in uoi sol si dispensi sol si dispensi Troppo del uer ohime Troppo del uer'hoime si scema ai sensi.





Alli illustrisimi signori il signor Camillo Gonzaga e la signora Barbara Boromea Conti di Nouellara.

Organo i spiriti diui d'Helicona volgano i spiriti diui d'Helicona Quei che piu il

lustri ingann'a morte fanno a morte fanno L'altiero inchiostro in cui la gloria sona ch'a quest'e a quel

meritamente danno A la beltà al ualor d'el qual risuona si risuona si questa copia e maga

gior lod'hauranno se dar per la sua lingua sempre s'ode Di Barbara e Camillo estre ma lode Di

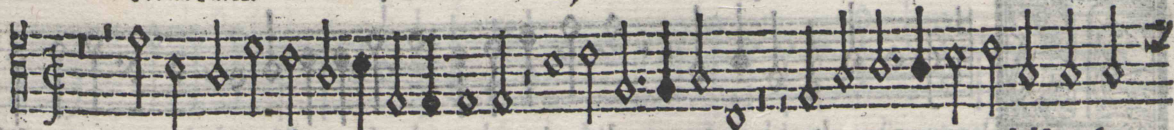
Barbara e Camillo Di Barbara e Camillo estre ma lode.



Prima Parte.

13

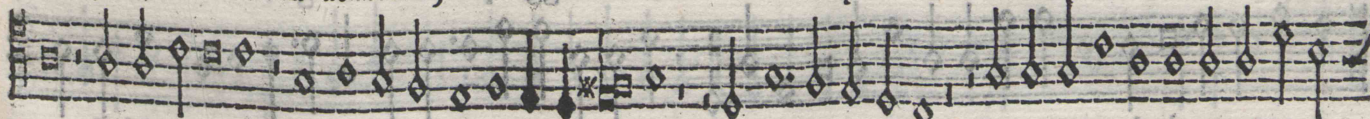
QVINTO



E glie pur uer che mia soave giola i miei cari piacer i miei cari piacer habbia for-



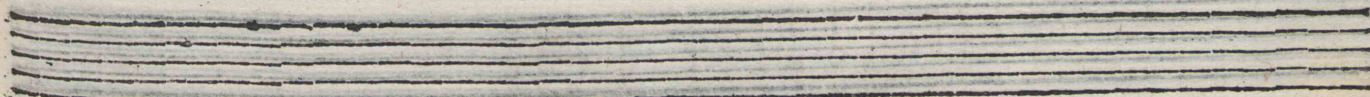
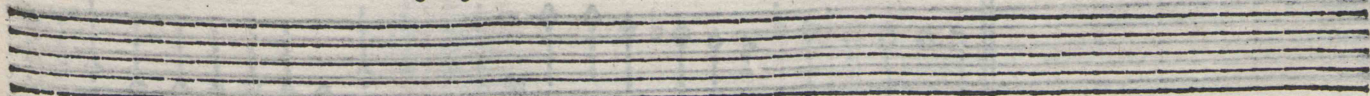
tun'estinti donna mai donna mai sotto la lu na non uiura piu di me non uiura piu di me ne uis'in no-



ia ogni dolcezza ogn'altro ben m'anno ia sol bramo di morir ma l'importuna Di suo costume



morte per piu d'una morte darmi per piu d'una morte darmi non uol ancho ch'io muoia.





Seconda parte.

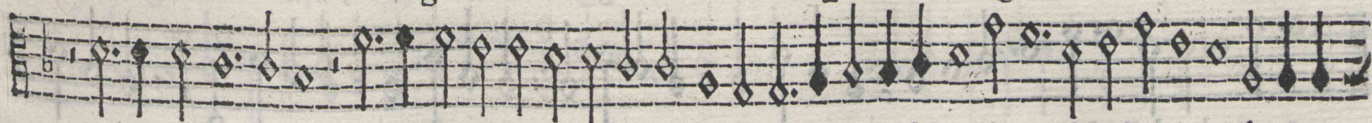
14

QVINTO

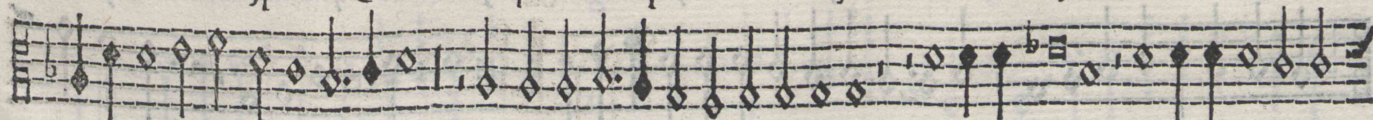
L meglio era per me il meglio era per me s'auvers' il fato mi fosse stat' all'bor ch'ogni mia
uoglia Resto contenta et hebbe pace il core che non e amando maggior pen'e do glia che non e amando
maggior pena e doglia Quanto ueders' in stato piend' horrore E rimembrar il tempo buon passa to E rimem-
brar il tempo buon passa to il tempo buon passa to



Piu ch'el giorn'a me lucida e chiara Dolc'e gioconda Dolc'e giocond'a uenturosa notte



Quando men ti sperai Quando menti sperai tanto piu cara stell'a furti d'amor d'amor soccorrer dotte Cheminu:



isti il lume ne per uui Mi fur l'amiche tenebre interrotte sonno propitio sonno propitio che



lasciando dui vigili amanti soli ch'inuisibil fu i Benigna por ta che con si som:

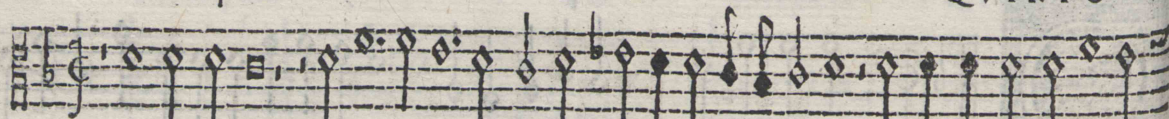


mes'se con si basso suon mi fosti aperta ch'a pena ti senti chi t'era apresso.

Seconda parte.

16

QVINTO



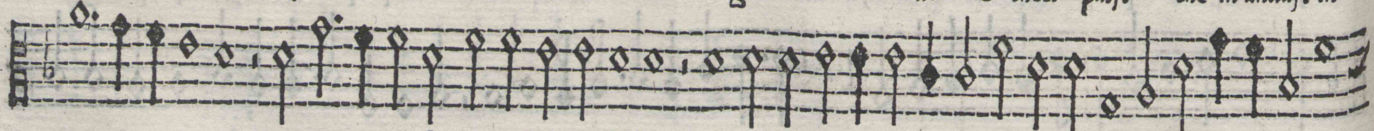
Ment' anchor O ment' anchor di non sognar incer ta Quàd'abbracciar da la mia



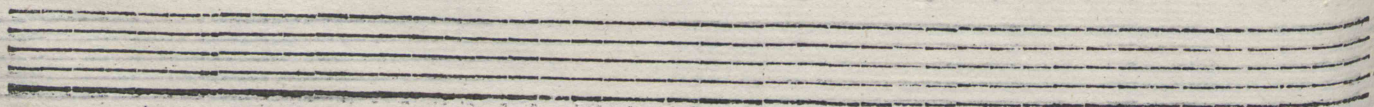
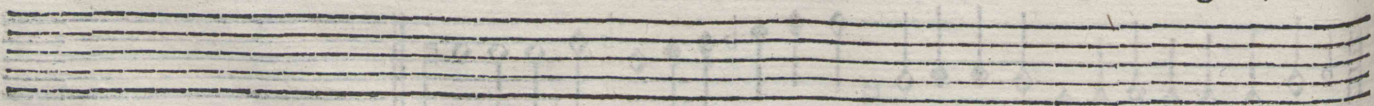
Dea mi uidi da la mia Dea mi uidi E fu la mia ij E fu la mia ij E fu la



mia con la sua bocca inserta O benedetta man ch' in di mi gui di O cheti passi che m'andass' in



nian ti O camera che poi così m'affidi O complessi iterrati che con tanti nodi cingesti i fianchi



cingest' i fianchi' el petto cingest' i fianchi cingest' i fianch' el pett' e il col lo che non ne fan piu l'eder' e glia:
canti Boc' ond' ambrosia libo o dolce lingua o humore Per cui l'arso mio cor per cui l'arso mio cor bagn' e ri:
molto Fiato che spiri assai piu grat'odore Che non porta da gl'indi o da sabei Che non porta da gl'indi o
da sabei Fenice al Ruogo oue s'incend' e more oue s'incend' e more.



Letto testimon de piacer miei de piacer miei Letto cagion

cagion ch'una dolcezz'io gusti Che non inuidio il lor Nettar a i Dei O letto donator de

premiu giu sti de premij giusti Letto che spesso Letto che spess' in l'amoroso assalto Letto che spess

so in l'amoroso assalto Moss'e distrat' e agitato fusti vui tutti ad un ad un vui tutti ad un ad un C'hebe

bi de l'alto Piacer ministri hauro in memoria eterna E quant' e il mio poter sempre u'esal to

sempre u'esalto sempre u'esalto Ne piu debb'io tacer di te lucerna Ne piu debb'io tacer di te lucerna Che con noi
vigilando il ben ch'io sento vuoi che con gliocchi ancor vuoi che con gliocchi ancor tutto discerna Per te fu
duplicato il mio contento il mio contento Ne ueramente si puo dir perfetto vn amoroso gau-
dio vn amoroso gaudio a lume spento.



vanto piu giou'in si soau'effetto Quanto piu gioua in si soau'effetto Pascer la uist'hor de

gliocchi diuini hor del eburneo petto Mirar le cigliae gli auri crespi chrini Mirar le ros'in su le labra sparse

porui la bocc'e non temer de spini e non temer de spini Mirar le membr'a cui non puo agguagliarse Altro can-

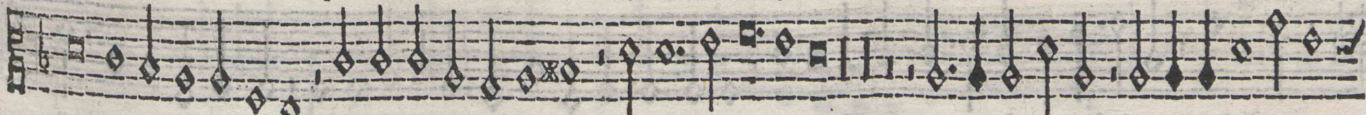
dor e giudicar mirando che le gratie del ciel non ui fur scar se E quand'aũsenso sodisfare E quand'a l'ale

tro e si e si che ne fruiscan tut ti E pur un sol non ne lasiar in bando E pur un sol non

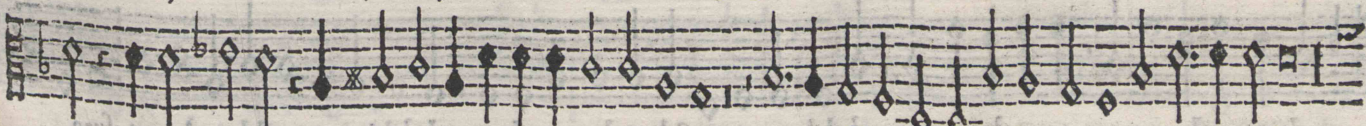
ne lasiar in bando.



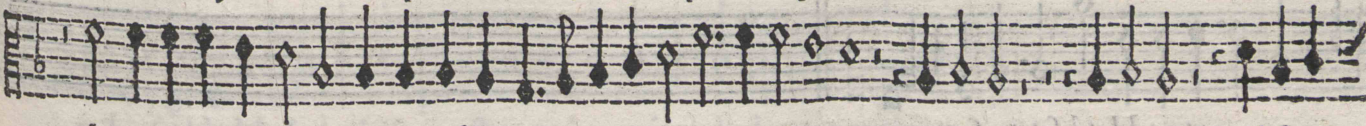
Eh perche son d'amor si rari i frutti Deh perche del gioir si breue il tempo perche si lun-



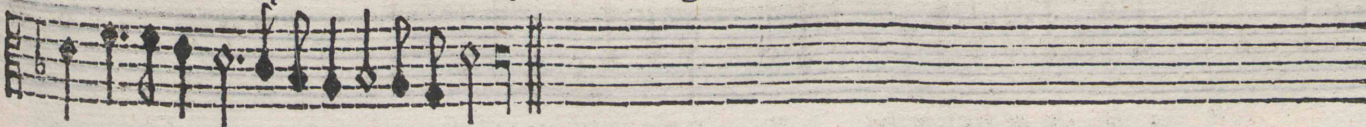
ghie senza fin i lutti e senza fin i lutti perche lasciast'hoime Inuid' aurora il tuo Tilon' anti-



co E del partir e del partir m'accelerast' il tempo Ti potess' io come ti son nemico Nocer cosi



che non ti cerch'un piu che non ti cerch'un piu giouan'amico E uiui E uiui e lascia al



trui uiuer in gio

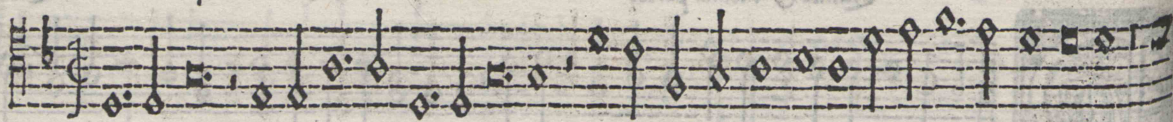
ia.



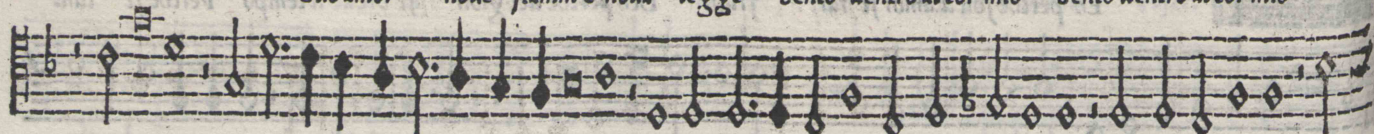
Prima parte.

22

QVINTO



Ouo amor noue fiamm'e noua legge sento dentro al cor mio sento dentro al cor mio



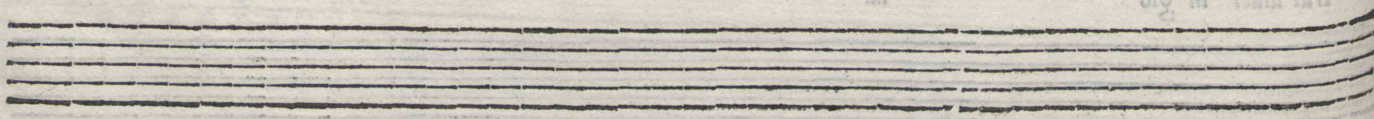
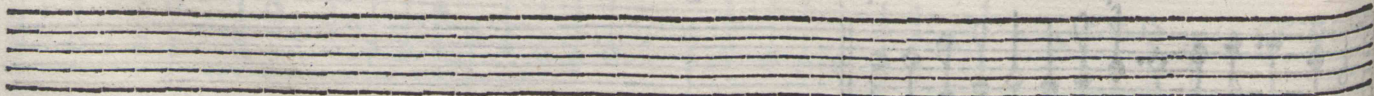
E l'alto E l'alto mio disegno e grand'esio Bassa e picciola spem'hor frena e regge La cara pace e



uolta in cruda guerra in cruda guerra il dolce e piano stile in duro et aspro il dolc'e piano stile in duro et aspro



E ueggiomi dal ciel spinto sotterra.





seconda parte.

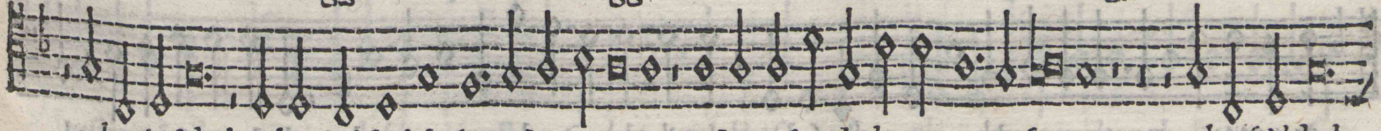
QVINTO



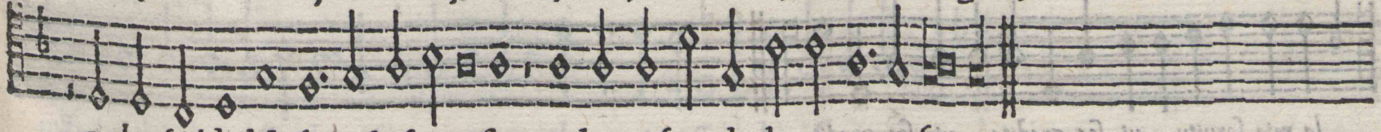
Al che s'io non disaspro pro s'io non disaspro il rio destin



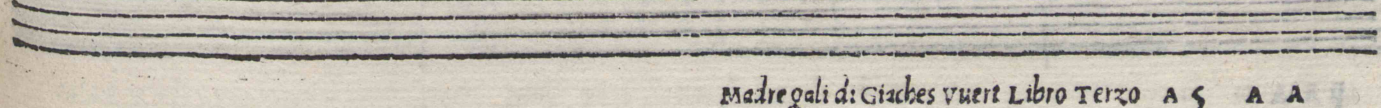
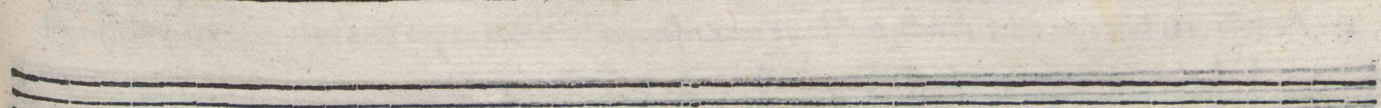
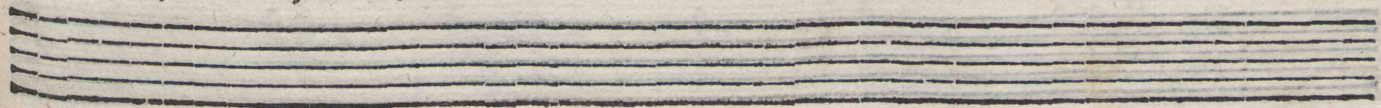
con pianto Correr mi ueggio a morte Correr mi ueggio a morte te Correr mi ueggio a morte te



E ben fa' il duol E ben fa' il duol che fuor nel uiso mostro Fede a ciascun de la mia ingrata sorte E ben fa' il duol



E ben fa' il duol che fuor nel uiso mostro Fede a ciascun de la mia ingrata sorte,





Allo illustriss. signor il signor Alfonso Gonzaga Conte di Nouellara.

24

QVINTO

'Alto ualor e la uirtu infinita signor il uoler mio signor il uoler mio cosi posses

de. che dal cor non mi fia giamai smarita Ond' anchor che da uoi faccia partita Ond' anchor che da uoi fac

cia partita Non pero part' il cor ne quella fede che u' ho donato e dono per mercede che la mia seruitu che

la mia seruitu ui sia gradita ui sia gradita.



En e picciol il dono Ben e picciol il dono al gran fauo re A canto che mi fate



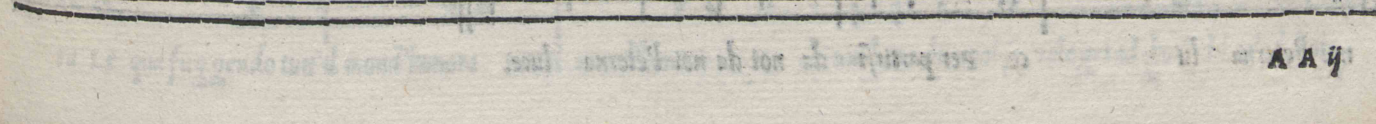
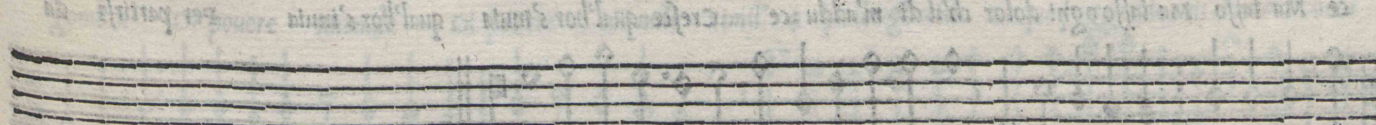
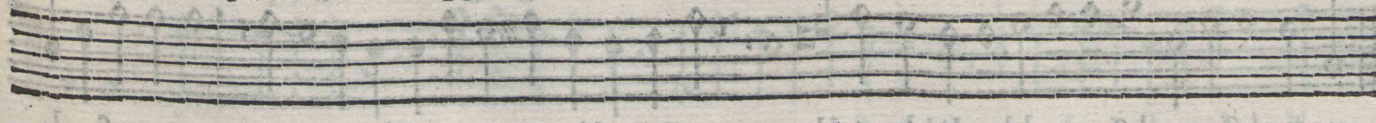
e me ne do glio Essendo uoi d'ogni uirtu splendore d'ogni uirtu splendo re Ma non lo sdegn'il



uostro grā ualore Ma non lo sdegn'il uostro grā ualore Perch'ei sia uile Ch'acccetar ui uoglio Che non ui posso



dar che non ui posso dar cosa maggiore che non ui posso dar cosa maggiore.






 E la stagion ch'el ciel rapido inchina Ne la stagion ch'el ciel rapido inchina vers' occident' e che'l di

 nostro uola A gente che di la forse l'aspetta veggendos' in lontan paese sola veggendos' in lontan paese

 sola La stanca uecchiarella pellegrina Radoppia i passi e piu e piu s'affrett' e piu e piu s'affretta e poi Al

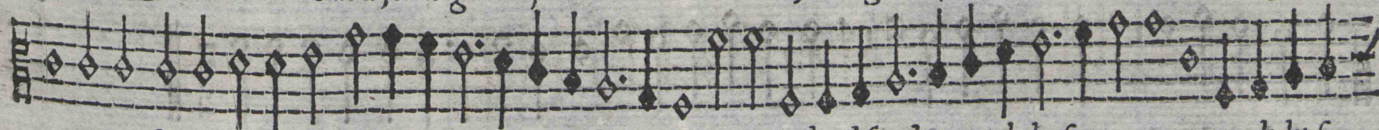
 fin di sua giornata D'alcan breue riposo ou' ella oblia Ma lasso Ma lasso ogni dolor ch'il di m'addu

 ce Ma lasso Ma lasso ogni dolor ch'il di m'addu ce Cresce qual'hor s'inuta qual'hor s'inuta Per partirsi da

 noi l'eterna lu ce Per partirsi da noi da noi l'eterna luce.



Ome il sol uolge l'infiammate rote Come il sol uolge l'infiammate rote Per dar luogo alla



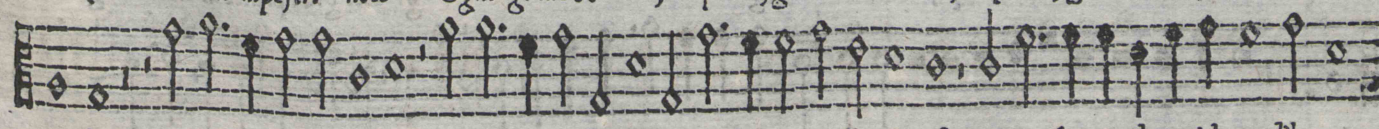
notte Per dar luogo alla notte onde discende Da glialtisimi monti onde discende Da glialtisimi monti Da glialtisimi



mi monti maggior l'ombra L'auaro xapador l'arme riprende L'auaro xapador l'arme riprende E



con parol' e con alpestri note ogni grauezza dal suo petto sgombra dal suo petto sgombra E poi la mensa ins



gombra Di pouere uiuande Di pouere uiuande simil' a quelle ghiande Le qua fuggendo tutt' il mond' honora



ra Le qua fuggendo tutt' il mond' honora tutt' il mond' honora Ma chi uuol Ma chi uuol si ralegr ad bor' ad bor' ad bor'



Ch'i pui non hebbi anchor non hebbi anchor non diro lie ta non diro non diro lie ta Ne
per uolger di ciel Ne per uolger di ciel Ne per uolger di ciel Ne per uolger di ciel ne di pianeta.

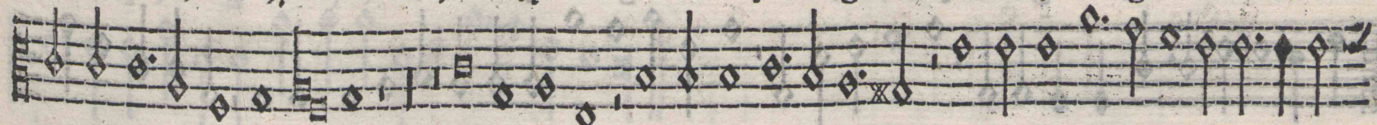
Terza stanza.



vando ued'el pastor calar i rag gi Del gran pianet'al nid' ou'egli al-
berga E'imbrunir le contrade d'oriente Drizzas'in pied'e con l'usata uerga Drizzas'in pied'e con l'usata
uer ga Laffando l'herb'e le fontan' ei faggi moue la schiera sua soauemente poi lontan da la



gente o casetta o spelunca o casetta o spelunca Di uerdi frond'ingiuca Di uerdi frond'ingiuca Iui senz



za pensier s'adagia e dorme Hai crud'amor ma tu alhor piu m'informe Ma tu alhor piu m'informe A seguir



d'una fiera che mi strug ge La uoc'ei pass'e l'orme La uoc'ei pass'e l'orme E lei non stringi che s'apiat'e fug



ge che s'apiat'e fugge che s'apiat'e fugge che s'apiat'e fugge.





Quarta e vltima stanza.

30

QVINTO

i nauiganti in qualche chiusa ualle E'i nauiganti in qualche chiusa ualle Gettan le mèbra poi che'l
sol s'asconde poi ch'el sol s'asconde su'l duro legno su'l duro legno e sotto a l'aspre gonne Ma io Ma io perche s'ate
tuffi Ma io perche s'attuff in mezzo a l'onde E lascia ispagna dietro alle sue spalle E lascia ispagna dietro alle sue
spalle E Granato e Maroco E Granato e Maroco e le colonne E gli homin e le don ne E'il
mond'e gli animali e gli animali Acquetan' i lor mali Fine non pong'al mio ostinato affan no E duol:
mi E duol mi E duolmi ch'ogni giorn'arrog'al dan no ch'ogni giorn'arrog'al danno ch'to son gia pur cre:

scend' in questa uoglia Ben pres' al decim' an

no Ne posso indouinar Ne posso indouinar Ne

posso indouinar Ne posso indouinar chi me ne scioglia.

Prima parte.



vando non piu d'amor gliaurati strali Temen

do Quàdo non piu d'amor gliaurati strali Te

mendo i mi credea di uiuer sciolto di uiuer sciol to Ne piu ne lacci suoi uederm' inuol to vago por

fin' a miei passati ma li Inuid' e rea fortun' a noi mortali

Et al mondan gioir Et al monda gioz

Et al mondan gioir nemica molto Incaut' et improv' al fin m'ha colto o come son nostri disegni frali.
Madregali di Giaches vuert Libro Terzo A S B B finis.



Ora soggetti'humiliat' e uinto humiliat' e uinto Mi rend'a uoi Mi rend'a uoi bel
la nemica mi a A cui del mio languir si poco cale si poco cale Deh quel sguardo
do gentil di pietà tinto Deh quel sguardo gentil di pietà tinto si mostr' in tant' alla mia uita alla mia
uita ri a che non senta per lui che non senta per lui colpo mortale. Prima parte. A 6



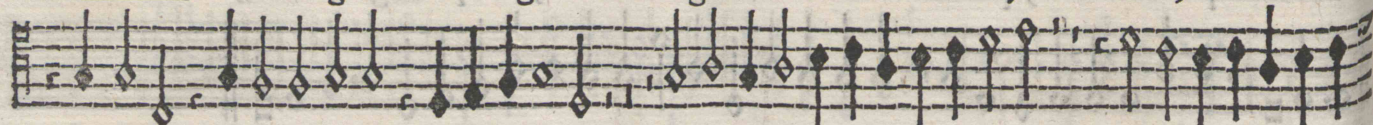
Ra già quasi al duro pass'estremo Era già quasi al duro pass'estremo L'anima ingorda di sa-
lir al cielo di salir al cielo Già le copriua gli occhi u' oscuro uelo In cui pensand'impalidisco e tremo

ma la tua prouidentia iddio supremo scaldo le membra scaldo le membra fredde piu che gielo Mossa del mond'a com
 passion a compassion e zelo Per no'l lasciar di si gran parte scemo di si gran parte scemo. sesta parte. A 6

 Ra gia quasi al duro pass'estremo Era gia quasi al duro pass'estre mo L'anima in gorda
 di salir al cie lo Gia le copriu a gliocchi u scuro uelo In cui pensand'impalidisco e tremo in cui pen
 sand'impalidisco e tremo Ma la tua prouidentia iddio supremo Ma la tua prouidentia iddio supremo scaldo le membra scaldo le
 mebra fredde piu che gielo Mossa del mond'a compassion e zelo Per no'l lasciar di di si gran parte scemo.



Allegrateui Rallegrateui Rallegrateui donna che Christo di miracolosamente



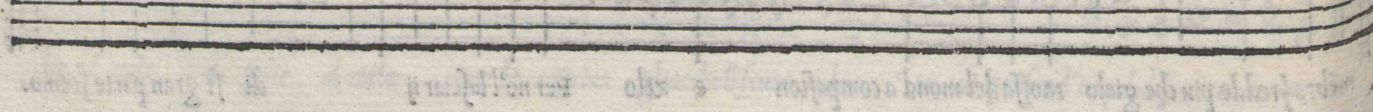
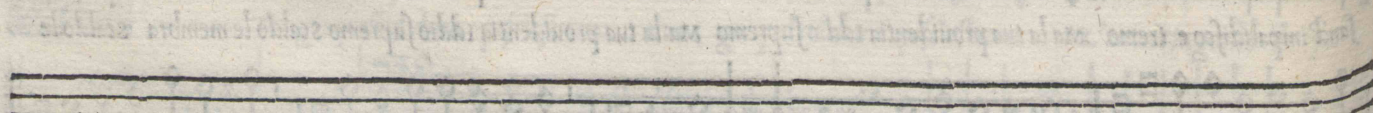
La uita e la sua gratia a uoi e' anoi seruar i santi documenti suoi Seruar i santi docu-



menti suoi A uostr'essempio imparino le gente imparino le gente A uostr'essempio A uostr'essempio



pio imparino le gente.

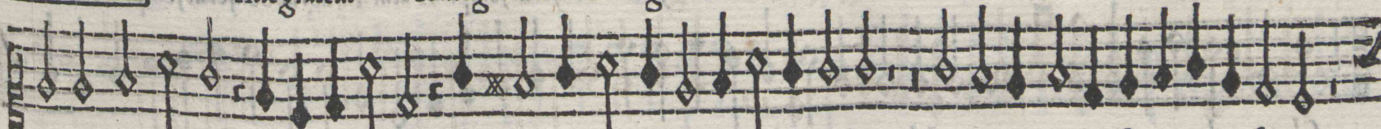


sesta parte A 6.

QVINTO



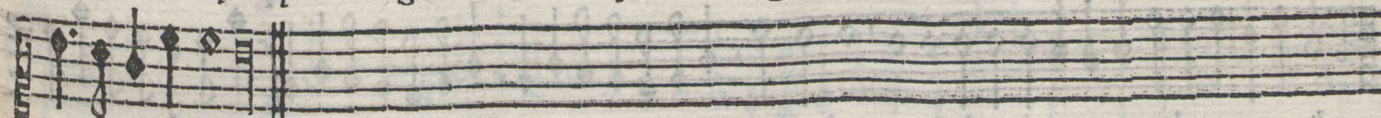
Allegrateui Rallegrateui Rallegrateui don na e noi con uoi La uita e



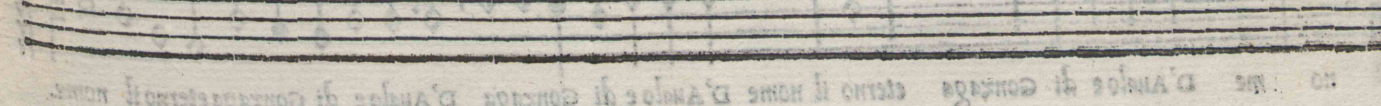
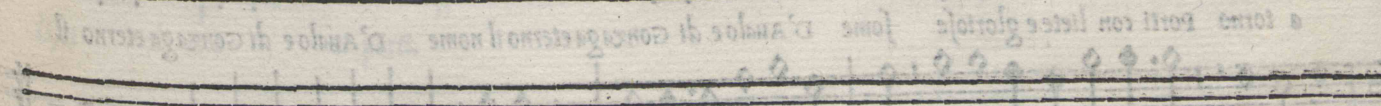
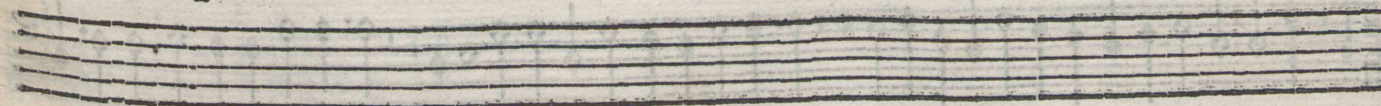
la sua gratia a uoi a uoi e' a noi Accio con degni effetti e intieramente seruar i santi documentti suoi



A uostr'essempio imparino le gen te imparino le gente A uostr'essempio A uostr'essempio im-



parino le gente.

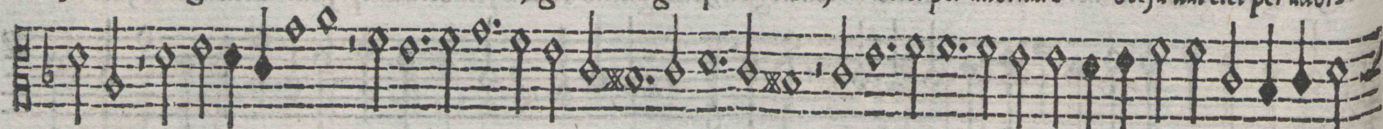




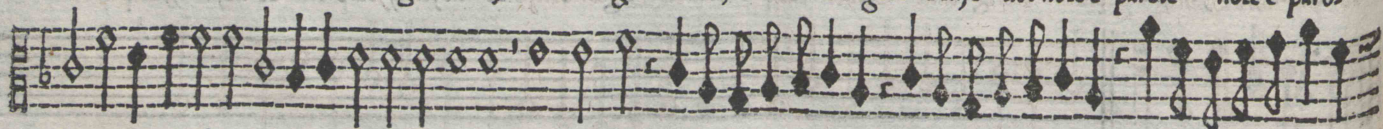
Enza intervallo mai di notte il sole Conserui sempr'a l'alm' insubria Conserui sempr'a l'alm' in



subria il gior no Oue del mio signor la regia prole scesa dal ciel per adornare scesa dal ciel per adora



nare il mon do Porgete Muse uoi Porgete Muse uoi Porgete Muse uoi note e parole note e paro-



le note e parole note e parole A la fama ond'ogn'hor uolan do uolan do uolan do



a torno Porti con liete e gloriose some D'Aualoe di Gonzaga eterno il nome D'Aualoe di Gonzaga eterno il



no me D'Aualoe di Gonzaga eterno il nome D'Aualoe di Gonzaga D'Aualoe di Gonzaga eterno il nome.



Ome uiuer potro.

Quando Filli rispose Con parolett' accort' et amoroſe

Quanto piu graue noia Ci port'ad hor ad hor della partit' il giorno Tant' il felice tuo preſto ritorno Ci reca:

ra piu cara e dolce gioia Pero uiui Damon uiui Damon et ti conforti Pero uiui Damon uiui Da-

mon uiui Damon Pero uiui Damon uiui Damon et ti confor

ti che ſe'l tuo cor mi laſci che ſe'l tuo cor mi

laſci il mio ti porti.

TAVOLA delli Madrigali

Salue principe inuitto	1
Dunque non uedi amor	2
Ecco le neu	3
Lasso ch'io gia risento	10
Felici augei	11
Volgano i spirti diui	12
Se glic pur uer	13
Il meglio era per me	14
Nouo amor noue fiamme	22
Tal che s'io non disaspro	23
L'alto ualor	24
Ben e picciolo il dono	25
Quando non piu d' amor	31
Hora soggetto	32

CANZON.

Di pensier in pensier	Prima st:	4
Per alti monti	Seconda st:	5
Oue porg'ombr'un pin	Terza st:	6
Il'ho piu uolte	Quarta st:	7
Oue d'altra montagna	Quinta st:	8
Canzon oltr'a quell'alpe	Sesta stanza	9

CAPITOLO.

O piu che'l giorn'a me	Prima parte	15
O ment'anchor	Seconda p:	16
O letto testimon	Tertia parte	18
Quanto piu gioua	Quarta p:	20
Deh perche son d'amor	Quinta p:	21

CANZON.

Nela stagion ch'el ciel	Prima stanza	26
Come il sol uolge	Seconda stanza	27
Quado ued'el pastor	Terza stanza	28
E'inauganti	Quarta stanza	30

Madregali a 6

Era già quasi		33
Rallegratevi donna		34
Senza intervallo		36
Come uiuer potro	Dialogo a 7	37

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.